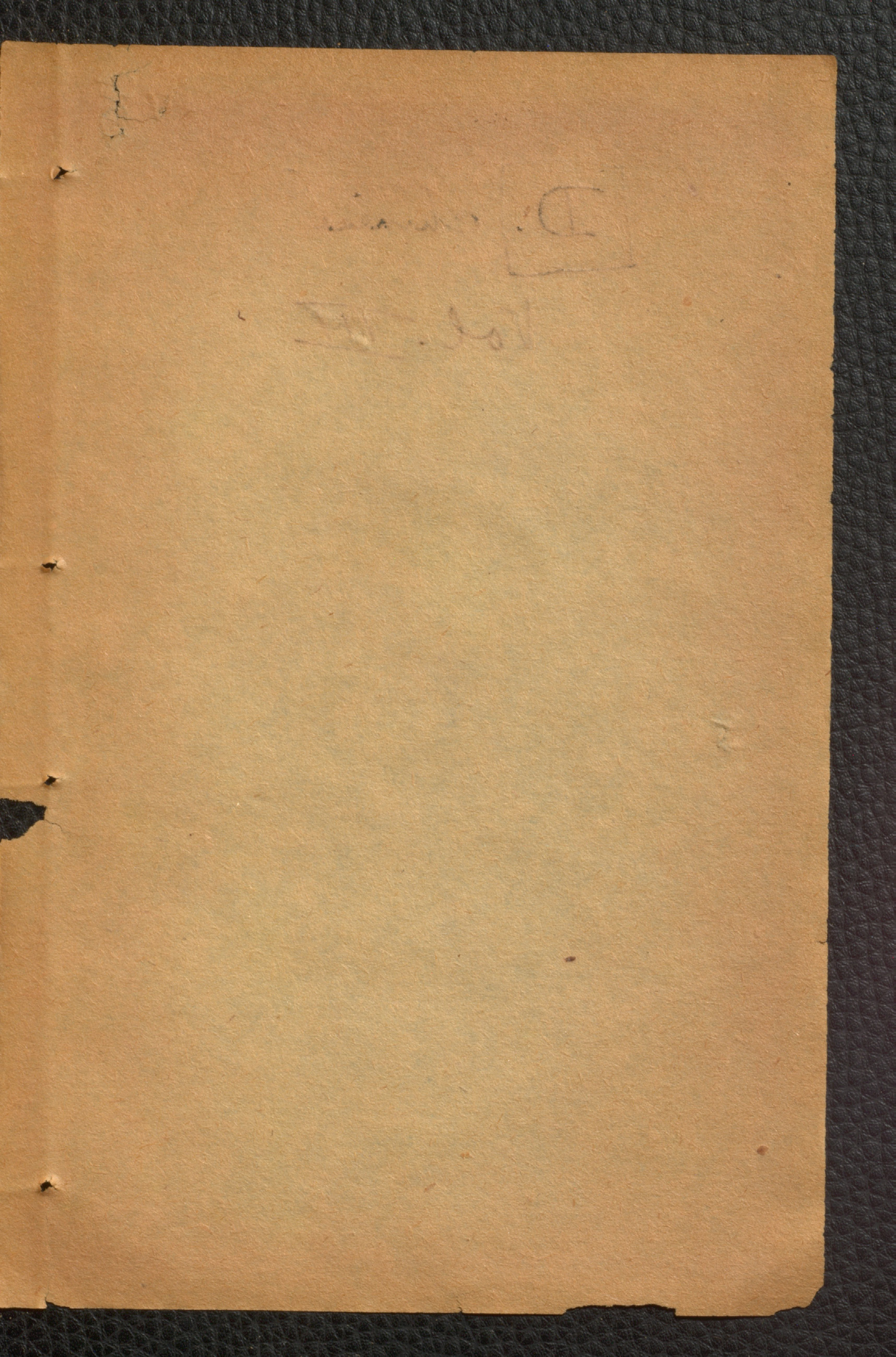
D. chinese

Vol. IV



食素問玄機原病式序

夫梓人之巧不能逃繩墨之式治者之工不能出規模之制故繩黑規模者天下之通用古今之不易本聖人之所制作者也且醫道幽微玄之又玄與人性命非聖人孰能與於此原自伏羲得河圖之象始畫八卦引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣因而重之為六十四卦則天地三才之道萬物之象備焉故軒轅得之謂人壽命本道統天地陰陽造化而生其壽夭修短莫不有數能持而守之者得盡終其數不能持守恣情縱慾憂患所傷以致夭亡者不為少矣故與天師岐伯參酌天地三陰三陽六氣行運一歲十二月之間分布在人為手足三陰三陽十二經左右之要會作八十一篇垂為世範名曰內經素問至今用之而為醫家繩墨規模者也故知其要者一言而終不知其要者流散無窮蓋知要之人鮮矣粤自守真先生者本河間人也姓劉名完素字守真夙有聰慧自幼年耽嗜醫書千經百論往往過目無所取者謂非至道造化之書因披翫素問一經朝勤夕思手不釋卷三五年間廢寢忘食參詳其理至於意義深遠研精覃思期於必通一日於靜室中澄神宴坐沉然畢慮探索難解之義神識否冥似寤寐間有二道士者自門而入授先生美酒一小盞若橡椀許咽而復有如此三二十次咽不能盡二道者笑曰如厭飫反吐於盞中復授道者倒於小葫中道者出恍然一醒覺而亦酒香香無所據急於內外追之不見而後因至心靈大有開悟此說幾乎誕妄默而不言以僕為知言先生故以誠告與夫史稱扁鵲遇長桑君飲藥以此視病盡見五臟癥結特以胗脉為名亦何異焉因著醫書內經運氣要旨論醫方精要宣明論二部總一十七萬餘言精微浩汗造化詳悉而又述習醫要用直格拜藥方已板行於世外又作素問玄機原病式拜注二萬餘言特採摭至真要大論一篇病機氣宜之說撮其樞要自成一家積貫古今無非神授蓋天之未喪斯文也復生其人發明醫道乃今時五宗教之師以致於此莫不效驗直明五運六氣之至要傷寒雜病之指歸其言簡其理明易為披究足以

察陰陽二證之隱顯醫家前後之得失如式中所説木極似金火極似水之類謂亢則害承迺制
鬱極迺發變化之理大為要妙非智者焉能及此可謂旨意昭昭萬舉萬金神聖工巧能事畢矣
真知要之書也但見今之醫人竊用先生諸藥得效者衆多以今十數年猶給其名恥言涼藥謂
去熱藥為非不稱其人反成毀謗其道難行也如此哀哉哀哉是知中人以下不可以語上信矣
僕自幼年氣弱多病醫書脉證粗明所以天德四年在中都監修大内正患腰脚疼痛之疾殆時
二年服食湯藥皆薑附硫黃種種燥熱之藥中脘臍下艾炷十數終無一效愈覺膝寒胃冷少力
多睡飲食日少精神日衰詢諸名醫衆口一辭僉曰腎部虛寒非熱藥不能療及自體究亦覺惡
寒喜暖但知此議為是因詣後醫董系者彼云腎經積熱氣血不通故也洎與談論惟舉五行旨
略黠斷語言用藥治病止五七方而已其餘醫書脉訣一無所有僕意寡學不通之人不能信之
及試用通經涼藥但藏府滑利伏困愈甚以至捨而不問後相識數月見治諸人傷寒雜病止用
寒涼疏通乎醫十醫十愈其應如神貧者酬勞辭而不受及有周急之者以此漸漸信之日加敬
重似有所得再論脚疾彼陳五行造化勝負伏造真理始似喚醒灑然不疑方肯聽信再用辛甘
寒藥瀉十二經之積熱日三四服通利十餘行數十日後覺痛減飲食有味精力爽健非舊日之
比心神喜快服藥不輟迺運覺熱熱勢滋甚自後飲食服餌皆用寒涼數年之間疾去熱除神清
體健以此知平昔將攝失宜醫藥差錯之過也舉世醫工亦未嘗語此自爾處病用藥治身治家
及其他親識外人但來求醫不避巇危意無圖報專一治療無不痊愈大率計之三十有餘年間
所療傷寒二三日至五七日間使之和解痊安者可四五千人汗前汗後諸般惡證危篤至死衆
醫不救者活及二百餘人百發百中千不失一幸因董醫始以傳授次得玄機原病式大明終始
開發良多在後親見守真先生詳加請益參推要妙愈究愈精始知董氏之學始得先生原病式
簡要之書施用故也兼傳澤承既者迺先生門下高弟子真良醫也並已過世同為一家與世醫

可謂氷炭自天德五年以後董氏醫名大著傳聞遠近病者生危者安士夫之家極為推重十數年間所獲數萬其舉薦稱揚僕有力焉僕自是應歷任所不惜此書教授諸醫復與開說素問要妙至理使之解悟改革前非以救生靈之疾病至於士人有求問學醫者僕皆一一直與傳授使知要妙治法及方伊等雖不能通明造化但能用藥治病得驗者亦不下百數大定二十二年予自京兆運使移邢臺下車視事之餘擢醫者數人與說素問兼授以知要之法衆中有孫執中者尤為好事一日請求原病式欲為之開板廣傳於世庶幾普救生民夭橫之厄兼諸醫家從來所傳相習之非予憫其仁者之用心欣而授之非唯得截要治法歷行于世兼以揄揚先生特達奇才獨得要妙造化之理著成方書流行於世豈非規模繩墨者歟又非活人書之較焉嗚呼自秦越人張仲景之後迨今千有餘年此道湮淪苟非斯人真偽混殽似是而非牖目而已有孫子彼告予願為之後序故不揆狂斐而作是語聊以旌表先生事業之萬一云時大定二十二年九月日安國軍節度使開國侯程道濟序

新刊註釋素問玄機原病式序

河間處士劉完素守真撰

守真此書最精密平生造詣之深盡在乎此所以先掩前人而後來無繼也人謂大醇之中不免小疵然終不敢以微瑕而累白璧之至德也

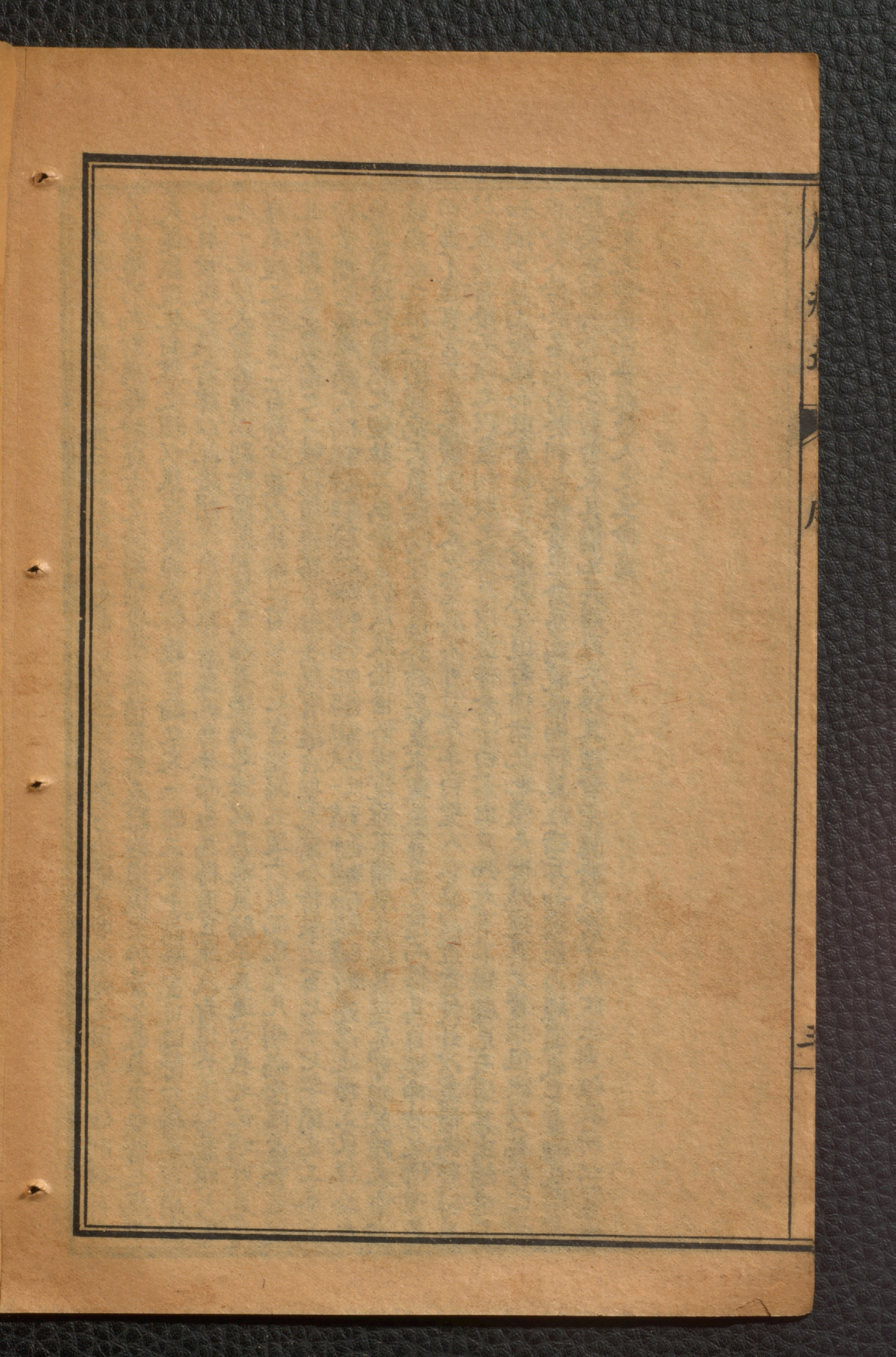
夫醫教者源自伏羲流于神農注于黃帝行于萬世合于無窮本乎大道法乎自然之理孔安國序書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也蓋五典者三墳之末也非無大道但專明治世之道三墳者五典之本也非無常道但以大道為體常道為用天下之能事畢矣（三墳書亡而不傳久矣今世間有所謂三墳書者乃後人附托偽為之文不足取信況五典中亦止存唐虞二典餘三典亦不存常考諸儒論三皇五帝者紛紜不一易繫辭孔子作也雖不明三皇之名然伏羲神農黃帝以次繼言故說者遂憑之至於五帝繫辭但舉堯舜而不及少昊等不知安國何所據而言之耶以易為伏羲之書歟則帝王世記謂黃帝使歧伯嘗草木定本草經非神農自作也以內經為黃帝之書歟則程邵二子謂素問出於七國時非古經也要之本草內經縱使真出於神農黃帝亦止聖人之一事耳不可以為大道而與易同列也雖然本草內經亦何必直欲其真為神農黃帝之書但足可憑用而為天下後世之法則大幸也）然而玄機奧妙聖意幽微浩浩乎不可測使之習者雖賢智明哲之士亦非輕易可得而悟矣洎乎周代老氏以精大道專為道教孔子以精常道專為儒教由是儒道二門之教著矣（守真謂老氏精大道孔子精常道者蓋以老氏無為孔子有為也然觀老子道德五千言亦未嘗純乎無為其謂老子無為以清虛立教者老氏之末流耳）歸其祖則三墳之教一焉儒道二教之書比之三墳之經則言象義理昭然可據而各得其一意也故諸子百家多為著述所宗之者庶博知焉嗚呼余之醫家自黃帝之後二千五百有餘年漢末之魏有南陽太守張機仲景恤於生民多被傷寒之疾損害橫夭因而輒考古經以述傷寒卒病方論一十六卷使後之學者有可依據然雖所論未備諸病仍為道要若能以意推之則思過半矣（宋高保衡等序金匱方論曰張仲景傷寒卒病論合十六卷今世但傳傷寒論十卷雜病未見其書王洙在館閣蠹簡中得仲景金匱玉函要略方三卷愚觀金匱方論所載俱是雜病而卒病止數條耳不可便以此為高保衡等所言卒病也若以傷寒為卒病而同為一名則不當曰合十六卷況傷寒之傳經再經過經亦未必卒也意其必別有卒病論六卷而今不之見歟）且所述者衆所習者多故自仲景至今甫僅千歲凡著述醫書過往古者八九倍矣夫三墳之書者

大聖人之教也理合自然本乎大道仲景者亞聖也雖仲景之書未備聖人之教亦幾及聖人文亦玄奧以致今之學者尚為難焉仲景之書甚平易明白本無深僻但王叔和雜以已說遂使客反勝主而仲景所以創法本意淪晦不明耳非仲景之文隱奧難讀也余嘗滑考其書欲以傷寒例居前而六經病攻之差後諸病又吹之類傷寒病又攻之其餘論說與傷寒有所聞者又吹之至若雜病雜脈雜論與傷寒無預者皆畧去如此則仲景創法本意亦庶乎可觀也但三陰脈篇諸寒病症方治固自有所必然者能知其所必然則迎刃而解矣故今人所習皆近代方論而已但究其末而不求其本況仲景之書復經晉太醫王叔和撰次遺方唐開寶中節度使高繼冲編集進上雖二公操心用智自出心意廣其法術雜於舊說亦有可取其間或失仲景本意未符古聖之經愈令後人學之難也況仲景之世四升乃唐宋之一升四兩為之一兩向者人能勝毒及多㕮咀湯劑有異今時之法故今人未知其然而妄謂時世之異以為無用而多不習焉唯近世朱奉議多得其意遂以本仲景之論而兼諸書之說編集作活人書二十卷活人書固多有失仲景之意者至其得仲景之意處却反出近代諸子之右取其所長舍其所短則公義者矣其門多其方衆其言直其類辯使後學者易為尋檢施行故今之用者多矣然而其間亦有未合聖人之意者往往但相肖而已由未知陰陽變化之道所謂木極似金金極似火火極似水水極似土土極似木者也故經曰亢則害承廼制謂已亢過極則反似勝己之化也俗未之知認似作是以陽為陰失其意也守真達造化之妙正在此自素問以來鮮乎其人其能超出羣流高晚千古得聖心於遺經者果有與素真並驅爭先者乎嗟乎醫之妙用尚在三墳觀夫後所著述者必欲利於後人非但務衒而已皆仁人之心也非不肖者所敢當其間互有得失者由乎言本求其象象本求其意意必合其道故非聖人而道未全者或盡其善也鮮矣豈欲自涉非道而亂聖經以惑人志哉自古如視聖伏羲畫卦非聖人孰能明其意二萬餘言足周文王方始立象演卦而周公述爻後五百餘年孔子以作十翼而易書方完然後易為推究所習者衆而注說者多其間或所見不同而互有得失者未及於聖竊窺道教故也易教體乎五行八卦儒教存乎三綱五常醫家要乎五運六氣五運是木火土金水六氣是風熱火濕燥寒此必有之理但不可謂運氣之統歲氣之加臨而必為某變某病之應耳守真於序中雖每言五運六氣不可廢及論主病則止舉五藏六府之屬五行論為病則亦但舉五藏六府之應六氣與統歲加臨全無相干是知守真亦以統歲加臨之變與病有難憑據者矣但未分明說破所以致後人

混亂無別逐妄生枝節愈推愈謬也其門三其道一故相須以用而無相失蓋本教一而已矣若忘其根本而求其華實之茂者未之有也故經曰夫五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎仙經曰大道不可以籌筭道不在數故也可以籌筭者天地之數也若得天地之數則大道在其中矣經曰天地之至數始於一而終於九數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之不可勝數然其要一也又云知其要者一言而終不知其要流散無窮又云至數之機迫迮音窄迫也而微其來可見其往可追敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃又云治不法天之紀地之理則災害至矣又云不知年之所加氣之興衰虛實之所起不可以為工矣由是觀之則不知運氣而求醫無失者鮮矣今詳內經素問雖已校正改誤音譯往往尚有失古聖之意者愚俗聞之未必不曰爾何人也敢言古昔聖賢之非正人心息邪說距詖行放淫辭此孟子之所以克成道德也當仁見義君子何辭嗟夫聖人之所為自然合於規矩無不中其理者也雖有賢哲而不得自然之理亦豈能盡善而無失乎況經秦火之殘文世本稀少故自仲景之後有缺第七一卷第七一卷已逸久矣王冰自謂師氏所藏妄也今中間運氣諸篇本別是一書非素問之文王冰取以雜乎其中而紿後人為全書耳具眼者觀之則見矣雖然其甲乙經太素及全氏本皆不盛行惟王冰註本獨盛行者蓋由精微要語多出於運氣諸篇故也天下至今無復得其本然雖存者布行于世後之傳寫鏤板重重差誤不可勝舉以其玄奧而俗莫能明故雖舛訛而孰知之故近代勅勒孫奇高保衡林億等校正孫兆改誤其序有言曰正謬誤者六千餘字增註義者二千餘條若專執舊本以謂往古聖賢之書而不可改易者信則信矣終未免泥於一隅及夫唐王冰次註序云世本紕紕音披繆篇目重疊前後不備文義懸隔施行不易披會亦難歲月既淹習以成弊或一篇重出而別立一名或兩論併合而都為一目或問答未已而別樹篇題或脫簡不書而云世缺重合經而冠鍼服併方宜而為欬篇隔虛實而為逆從合經絡而為要論節皮部而為經絡退至道以先鍼如此之流不可勝數又曰其中簡脫文義斷不相接者搜求經有所攷遷移以補其處篇目墜缺指事不明者詳其意趣加字以昭其義篇論吞併義不相涉缺漏名目者區分事

類別目以冠篇首君臣請問義理乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其旨趣刪去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳其道凡所加字皆朱書其文使今古必分字不雜糅然則豈但僕之言哉設若後人或恕王冰林億之輩言舊有訛謬者弗去其註而惟攻其經則未必易知而過其意也然而王冰之註善則善矣以其仁人之心而未備聖賢之意故其註或有失者也由是校正改誤者往往證當王冰之所失其間不見其失而不以改證者不為少矣雖稱校正改誤而或自失者亦多矣王冰之註惟說運氣處最為詳盡其他則未免晦戾經旨者得非運氣乃其所淪好而獨留心歟校正之說亦其是桃快皮膚而已嗚呼不惟註未盡善而王冰遷移加減之經亦有臆說而不合古聖之意者也雖言凡所加字皆朱書其文既傳於後即世文皆為墨字也凡所改易之間或不中其理者使智哲以理推之終莫得其真意豈知未達真理而不識其偽所致也近世所傳之書若此說者多矣然而非其正理而求其真意者未之有也但略相肖而已雖今之經與註皆有舛訛比之舊者則亦易為學矣若非全元起本及王冰次註則林億之輩未必知若是焉此至公無私之論後之知者多因之也今非先賢之說者僕且無能知之蓋因諸舊說而方入其門躭翫既久而粗見得失然諸舊失而今有得者非謂僕之明也因諸舊說之所得者以意類推而得其真理自見其偽亦皆古先聖賢之道也僕豈生而知之者哉夫別醫之得失者但以類推運氣造化之理而明可知矣觀夫世傳運氣之書多矣蓋舉大綱乃學之門戶皆歌頌鈐圖而已終未備其體用及互有得失而惑人志者也況非其人百未得於經之一二而妄撰運氣之書傳於世者是以矜己惑人而莫能彰驗致使學人不知其美俾聖經妙典日遠日疎而習之者鮮矣悲夫世俗或以謂運氣無徵而為惑人之妄說者或但言運氣為大道玄機若非生而知之則莫能學之者由是學者寡而知者鮮設有攻其本經而後有註說雕寫之誤也況乎造化玄奥之理未有比物立象以詳說者也僕雖不敏以其志慕茲道而究之以久略得其意惜乎天下尚有未若僕之知者據乎所見而輒伸短識本乎三墳之聖經兼以眾賢之妙論編集運氣要

妙之說十萬餘言九篇三部勒成一部命曰內經運氣要旨論備見聖賢經之用矣然妙則妙矣以其妙道乃為對病臨時處方之法猶恐後學未精貫者或難施用復宗仲景之書率參聖賢之說推夫運氣造化自然之理以集傷寒雜病脉證方論之文一部三卷十萬餘言目曰醫方精要宣明論凡有世說之誤者詳以此證明之庶令學者真僞自分而易為得用且運氣者得於道同蓋明大道之一也觀夫醫者唯以別陰陽虛實最為樞要識病之法以其病氣歸于五運六氣之化明可見矣謹率經之所言二百餘字兼以語辭二百七十七言緒歸五運六氣而已大凡明病陰陽虛實無越此法雖已並載前之二帙復慮世俗多出妄說有違古聖之意今特舉二百七十七字獨為二本名曰素問玄機原病式守真平生精力所寓皆在原病式一書中其他諸書遠不可及意其亦猶朱子四書集註改至屬纊而後已歟遂以比物立象詳論天地運氣造化自然之理註二萬餘言仍以改證世俗謬說雖不備舉其誤其意足可明矣雖未備論諸疾以此推之則識病六氣陰陽虛實幾於備矣蓋求運氣言象之意而得其自然神妙之情理易曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎子曰聖人立象以盡意設卦以盡情僞繫辭焉以盡其言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神老子曰不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少蓋由規矩而取方員也夫運氣之道者猶諸此也嗟夫僕勉述其文者非但欲以美於已而非於人矜於名而苟於利也但貴學者易為曉悟而行無枉錯耳如通舉內經運氣要旨論及醫方精要宣明論者欲令習者求其備也其間或未臻其理者幸冀將來君子以改正焉但欲同以宣揚古聖之妙道而普救後人之生命爾



新刊註釋素問玄機原病式卷之一

河間劉守真撰集
魏博薛時平註釋
南州劉一杰校正
繡谷吳繼宗重訂
金谿吳起祥刊行

五運主病

諸風掉眩皆屬肝木

掉搖也。眩昏亂旋運也。風主動故也。所謂風氣甚而頭目眩運者，由風木旺，必是金衰不能制木，而木復生火，風火皆屬陽，多為兼化，陽主乎動，兩動相搏，則為之旋轉。故火本動也，焰得風則自然旋轉。如春分至小滿為二之氣，乃君火之位；自大寒至春分七十三日為初之氣，乃風木之位。故春分之後風火相搏，則多起飄風，俗謂之旋風是也。四時皆有之。由五運六氣千變萬化，衝盪擊摶，推之無窮，安得失時而便謂之無也，但有微甚而已。人或乘車躍馬登舟環舞而眩運者，其動不正，而左右紆曲，故經曰：曲直動搖，風之用也。眩運而嘔吐者，風熱甚故也。飄必遙切。詩云匪風飄兮，註回風也。五運有大有小，六氣有主有客。大運統治一年，小運各治七十三日。主氣有定位之常，客氣有加臨之變。為民病者，小運主氣斷然斷然，可憑不中不遠。其人受客氣，經雖有言，難乎准用。守真所以獨取小運主氣而不及大運客氣者，誠有見乎此也。大氣運要旨一書，乃守真存而不發之意耳。讀者能知守真獨取小運主氣之所以然，則知大運客氣之不足取。以故程子曰：素問氣運處絕淺近，如二十四氣改換名目，便微千百樣，亦得錯不錯，未說就果不錯，亦用不得。

諸痛痒瘡瘍皆屬心火

人近火氣者，微熱則痒，熱甚則痛，附近則灼而為瘡，皆火之用也。或痒痛如針輕刺者，或字一本作及字。猶飛迸火星灼之然也。痒者美疾也，故火旺於夏而萬物蕃鮮榮美也。灸之以火，漬之以湯，而痒

轉甚者微熱之所使也因而痒去者熱令皮膚縱緩腠理開通陽氣得泄熱散而去故也或夏熱皮膚痒而以冷水沃之不去者寒能收斂腠理閉密陽氣鬱結不能散越（鬱與通相反鬱者治病之根源通者治法之綱要達此兩字能事畢矣）怫熱內作故也痒得爬而解者爬為火化微則亦能令痒甚則痒去者爬令皮膚辛辣而屬金化辛能散故金化見則火力分而解矣或云痛為實痒為虛者非謂虛為寒也正謂熱之微甚也或疑瘡瘍皆屬火而反腐出膿水者何也猶穀肉菓菜熱極則腐爛而潰為汙水也潰而腐爛者水之化也所謂五行之理過極則勝已者反來制之故火過熱極則反兼於水化又如鹽能固物令不腐爛者鹹寒水化制其火熱使不腐爛故得久固也萬物皆然

諸濕腫滿皆屬脾土

地之體也土濕極甚則痞塞腫滿物濕亦然故長夏屬土則庶物隆盛也（長上聲長夏謂六月也萬物至于此時無不長茂故日長夏或讀為長平聲非也）

諸氣膹鬱病痿皆屬肺金（膹扶吻切）

膹謂膹滿也鬱謂奔迫也痿謂手足痿弱無力以運動也大抵肺主氣氣為陽陽主輕清而升故肺居上部病則其氣膹滿奔迫不能上升至於手足痿弱不能收持由肺金本燥燥之為病血液衰少不能榮養百骸故也經曰手指得血而能攝掌得血而能握足得血而能步故秋金旺則霧氣蒙鬱而草木萎落病之象也萎猶痿也

諸寒收引皆屬腎水

收斂引急寒之用也故冬寒則拘縮矣

六氣為病

風類

諸暴強直支痛緛戾裏急筋縮皆屬於風（厥陰風木乃肝膽之氣也）

暴卒暴也。强害也。强勁有力而不柔和也。直筋勁强也。支痛支持也。堅固支持。筋攣不柔而痛也。緛戾緛縮也。戾乖戾也。謂筋縮裏急乖戾失常而病也。然燥金主於緊斂短縮勁切。風木為病反見燥金之化由亢則害承乃制也。況風能勝濕而為燥也。風病勢甚而成筋緛。故燥之甚也。故諸風甚者皆兼於燥。亢則害承乃制。○書骨子比物立象。守真化處亢則害承乃制亢者過極也害者害物也承猶隨也雖謂之隨而有防之之義也如素問火氣之下水氣承之類是也制者尅勝之也五行之理常更相平五行各安其分而不害物則所不勝者雖交相隨然不過防之而已一或亢而為害則隨之者即起而尅勝之故曰亢則害承乃制或以亢則害承為句非也

熱類

諸病喘嘔吐酸。暴注下迫。轉筋。小便渾濁。腹脹大鼓之如鼓。癰疽瘍疹瘤氣結核。吐下霍亂。瞀鬱腫脹鼻塞鼽衂。血溢血淋。洩悶身熱惡寒戰慄驚惑悲笑譫妄衂衊血汗。皆屬於熱。少陰君火乃真心小腸之氣也。

喘火氣甚為夏熱衰為冬寒故病寒則氣衰而息微病熱則氣甚而息麄又寒水為陰主乎遲緩熱火為陽主乎急數故寒則息遲氣微熱則息數氣麄而為喘也。喘屬熱無寒斯固然矣然氣短不能接續而息數者此則似喘而非喘也慎不可一概用治

嘔胃膈熱甚則為嘔火氣炎上之象也

吐酸酸者肝木之味也由火盛制金不能平木則肝木自甚故為酸如飲食熱則易於酸矣但或言吐酸為寒者誤也又如酒之味苦而性熱能養心火故飲之則令人色赤氣粗脈洪大而數語澁譫妄歌唱悲笑喜怒如狂冒昧健忘煩渴嘔吐皆熱症也其吐必酸為熱明矣況熱則五味皆厚經曰在地為化化生五味皆屬土也然土旺勝水不能制火則火化自甚故五味熱食則味皆厚也是以肝熱則口酸心熱則口苦脾熱則口甘肺熱則口辛腎熱則口鹹或口淡者胃熱也胃屬土土為萬物之母故胃為一身之本淡為五味之本然則吐酸豈為寒者歟所以妄言為寒者但謂多傷生硬

粘滑或傷冷物而喜噫醋吞酸故俗醫主於溫和脾胃豈知經言人之傷於寒也則為病熱蓋寒傷皮毛則腠理閉密陽氣怫鬱不能通暢則為熱也故傷寒身表熱者熱在表也宜以麻黃湯類甘辛熱藥發散以使腠理開通汗泄熱退而愈也凡內傷冷物者或即陰勝陽而為病寒者或寒熱相擊而致腸胃陽氣怫鬱而為熱者亦有內傷冷物而反病熱得大汗熱泄身涼而愈也或微而不為他病止為中酸（或讀中字去聲非也）俗謂之醋心是也法宜溫藥散之亦猶解表之義以使腸胃結滯開通怫熱散而和也若久喜酸不已則不宜溫之宜以寒藥下之後以涼藥調之結散熱去則氣和也所以中酸不宜食粘滑油膩者是謂能令陽氣壅塞鬱結不通暢也如飲食在器覆蓋熱而自酸矣宜飡糲食蔬菜能令氣之通利也

暴注卒暴注泄也腸胃熱甚而傳化失常火性速故如是也

下迫後重裏急窘迫急痛也火性急速而能燥物故也

轉筋經云轉反戾也熱氣燥爍於筋則攣瘛而痛火主燔灼燥動故也或以為寒客於筋者誤也蓋寒雖主於收引然止為厥逆禁固屈伸不便安得為轉筋也所謂轉者動也陽動陰靜熱證明矣夫轉筋者多因熱甚霍亂吐瀉所致以脾胃土衰則肝木自甚而熱燥於筋故轉筋也大發渴則為熱凡霍亂轉筋而不渴者未之有也或不因吐瀉但外冒於寒而腠理閉密陽氣鬱結怫熱內作熱燥於筋則轉筋也故謂轉筋以湯漬之而使腠理開泄陽氣散則愈也因湯漬而愈俗反疑為寒者誤也

陳無擇云轉筋者以陽明養宗筋屬胃與大腸今暴吐下津液頓亡外感四氣內傷七情飲食甜膩攻閑諸脈枯削於筋宗筋失養必致攣縮甚則舌卷囊縮者難治也劉宗厚云冷熱不調陰陽相搏故轉筋攣急甚者偏體轉筋此實陰陽之氣反戾風寒乘之筋失人氣所榮而為攣急縮痛也今河間論轉筋皆屬火丹溪又謂屬血熱二公之論轉筋非因于霍亂者也其不因霍亂而轉筋者誠如二公之言亦有血虛筋失所養則轉而急痛不能舒也若夫霍亂而轉筋則陳氏劉氏備矣亦有榮血中素有火熱卒然霍亂而風寒外來榮中之熱內鬱而其勢猖狂則筋亦為之轉動也大抵霍亂見此症甚者多不可救急宜治之

小便渾濁天氣熱則水渾濁寒則清潔水體清而火體濁故也又如清水為湯則自渾濁也

腹脹大鼓之如鼓氣為陽陽為熱氣甚則如是也

癰淺而大也經曰熱勝血則為癰膿也

疽深而惡也

瘍有頭小瘡也

疹浮小癮疹也

瘤氣赤瘤丹熛熱勝氣也火之色也

結核火氣熱甚則鬱結堅硬如菓中核也不必潰發但令熱氣散則自消矣

吐下霍亂三焦為水穀傳化之道路熱氣甚則傳化失常而吐瀉霍亂火性燥動故也或云熱無吐瀉止是停寒者誤也大法吐瀉煩渴為熱不渴為寒或熱吐瀉始得之亦有不渴者若不止則亡液而後必渴或寒本不渴若亡津液過多則亦燥而渴也但寒者脉當沉細而遲熱者脉當實大而數或損氣亡液過極則脉亦不能實數而反遲緩雖爾亦為熱矣又曰瀉白為寒青黃紅赤黑皆為熱也蓋瀉白者肺之色也由寒水甚而制火不能平金則金肺自甚故色白也如濁水凝氷則自然清瑩而明白利色青者肝木之色也由火甚制金不能平木則肝木自甚故色清也或言利色青為寒者誤也

文云或言下痢白為寒誤也又云下痢赤白俗言寒熱相兼其說尤誤又云下迫窘痛後重裏急小便赤澁皆屬燥熱而下痢白者必多有之然則為熱明矣觀此則痢之赤白皆是熱症此乃云辨痢色以明寒熱又曰瀉痢小便清白不澁為寒赤澁為熱是則以又痢有寒熱之分而與下文所言相悖矣何耶

仲景治曰少陰病下利清水色純清者熱在裏也大承氣湯下之及夫小兒熱甚急驚利色多青為熱明矣利色黃者由火甚則水必衰而脾土自旺故色黃也利色紅為熱者心火之色也或赤者熱深甚也至若利色黑亦言為熱者由火熱過極則反兼水化制之故色黑也如傷寒陽明病

熱極則日晡潮熱甚則不識人循衣摸床獨語如見鬼狀法當大承氣湯下之大便不黑者易治黑者難治諸痢同法然辨痢色以明寒熱者更當審其飲食藥物之色如小兒病熱吐痢霍亂其乳及未消化而痢尚白者不可便言為寒當以脈症別之大法瀉痢小便清白不濇為寒赤濇為熱又完穀不化而色不變吐痢腥穢澄澈清冷小便清白不濇身凉不渴脈遲細而微者寒症也穀雖不化而色變非白煩渴小便赤黃而或濇少者熱症也凡穀消化者無問色及他症便為熱也寒洩而穀消化者未之有也由寒則不能消化穀也或火性疾速而熱甚則傳化失常穀不能化而飧洩者亦有之矣仲景曰邪熱不殺穀然熱得於濕則飧泄也殺即消化之義蓋熱不殺穀者由邪熱性暴急不比平和陽氣可以待夫物之從容漸化也近有批點傷寒論者乃除去不字可謂謬矣何不觀仲景又言病人脈數數為客熱不能消穀乎或言下痢白為寒者誤也若果為寒則不能消化何由反化為膿也所謂下痢穀反為膿血如世之穀肉菓菜濕熱甚則自然腐爛潰發化為汚水故食於腹中感人濕熱邪氣則自然潰發化為膿血也其熱為赤熱屬心火故也其熱為黃濕屬脾土故也燥鬱為白屬金肺也經曰諸氣膹鬱皆屬于肺謂燥金之化也王氷註曰膹鬱謂奔迫氣之為用金氣用之然諸瀉痢皆兼於濕今反言氣燥者謂濕熱甚于腸胃之內而腸胃怫熱鬱結而又濕主否以致氣液不得宣通因以成腸胃之燥使煩渴不止也假如下痢赤白俗言寒熱相兼其說尤誤豈知水火陰陽寒熱者猶權衡也一高則必一下一盛則必一衰豈必寒熱俱盛於腸胃而同為痢乎辨難攻擊之言如此痛快讀之使人精神爽然如熱生瘡瘍而出白膿者豈可以白為寒歟由其在皮膚之分屬肺金故色白也次在血脈之分屬心火故為血癤也在肌肉屬脾土故作黃膿在筋部屬肝木故其膿色帶蒼深至骨屬腎水故紫黑血出也各隨五藏之部而見五色是謂標也本則一出於熱但分淺深而已大法下迫窘痛後重裏急小便赤濇皆屬燥熱而下痢白者必多有之然則為熱明矣或曰白痢既為熱病何故服辛熱之藥亦有愈者耶蓋辛熱之藥能開發腸胃鬱結使氣液宣通流濕潤燥氣和而已然病微

者可愈甚者鬱結不開其病轉加而死矣凡治熱甚吐瀉亦然夫治諸痢者莫若以辛苦寒藥治之或微加辛熱佐之則可蓋辛熱能發散開通鬱結苦能燥濕寒能勝熱使氣宣平而已如錢氏香連丸之類是也故治諸痢者黃連黃柏為君以其至苦大寒正主濕熱之病乃若世傳辛熱金石毒藥治諸吐瀉下痢或有愈者以其善開鬱結故也然雖亦有驗者或不中効反更加害凡用大毒之劑非是毒藥不能取效不得已而用之可也幸有善藥雖不能取效但有益而無損者何必用大毒之藥而謾勞巇嶮也經曰寧小與其大寧善與其毒此之謂也幸有善藥不能取効但有益無損者何必用大毒之藥而謾勞巇嶮也此幾句造語頗晦既曰不能取效則是無益矣却又曰有益無損其意似乎寵反未免使人有疑讀書者但以效字作速效之意看則方與下文不礙。曰小與其大善與其毒者大謂力大毒謂性毒小與善與言不過濟也觀乎此則守真用藥未嘗不細泥局方者乃謂其好用攻擊可謂輕論。言輕用大毒而巇嶮寧可小與善與也至如帶下之理猶諸痢也但分經絡與標之殊病之本氣則一舉世皆言白帶下為寒者誤矣所謂帶下者任脈之病也經曰任脈者起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面入目絡舌任脈自胞上過帶脉貫臍而上然其病所發正在過帶脉之分而淋瀝以下故曰帶下也赤白下痢義同而無寒者也任脈甲乙經難經皆云至咽喉而已無上頤循面入目六字惟素問有之六字之下再無他語今守真乃又有絡舌二字者得非修煉家以任督是陰陽之海而別有所本歟大法頭目昏眩口苦舌乾咽嗌不利小便赤澀大便秘滯脉實而數者皆熱也凡帶下者亦多有之果為病寒豈能若此經曰亢則害承乃制謂亢過極反兼勝己之化制其甚也如以火煉金熱極則反為水又如六月熱極則物反出液而濕潤林木流津火煉金而為水金之體是可鎔化者故也他物則不能皆然六月極熱而物出液者雖是火化見然土旺濕化亦未嘗不在乎其間故肝熱甚則出泣心熱甚則出汗脾熱甚則出涎肺熱甚則出涕腎熱甚則出唾亦猶煎湯熱甚則沸溢及熱氣熏蒸于物而生津者也故下部任脉濕熱甚者津液湧溢而為帶下也且見俗醫治白帶下者但依近世方論而用辛熱之藥病之微者雖或誤中能令鬱結開通氣液宣行流濕潤燥熱散氣和而已其或勢甚而鬱結不能開通者舊病轉加熱症新起以至于死終無所悟曷若以辛苦寒藥按法治之使微者甚者皆得鬱結開通濕去燥

除熱散氣和而愈無不中其病而免加其害且如一切怫熱鬱結者不必止以辛甘熱藥能開發也如石膏滑石甘草葱豉之類寒藥皆能開發鬱結以其本熱故得寒則散也夫辛甘熱藥皆能發散者以力強開衝也然發之不開者病熱轉加也如桂枝麻黄類辛甘熱藥攻表不中病者其熱轉甚也是故善用之者須加寒也不然則恐熱甚發黄驚狂或出矣如表熱當發汗者用辛甘熱藥苟不中其病尚能加害況裏熱鬱結不當發汗而誤以熱藥法之不開者乎又如傷寒表熱怫鬱燥而無汗發令汗出者非謂辛甘熱藥屬陽能令汗出也不然熱鬱結開通則熱蒸而自汗出也不然則平人表無怫熱者服之妄有如斯汗出也惟汗不能出而又熱病轉加古人以為當死者也又如表熱服石膏知母甘草滑石葱豉之類寒藥汗出而解者及熱病半在表半在裏服小柴胡湯寒藥能令汗而愈者熱甚服大柴胡湯下之更甚者小承氣湯調胃承氣湯大承氣湯下之發黄者茵蔯蒿湯下之結胸者陷胸湯丸下之此皆大寒之利藥也反能中病以令汗出而愈然而中外怫熱鬱結燥而無汗豈但由辛甘熱藥為陽而能開發汗出也況或病微者不治自然作汗而愈者也所以能令作汗之出者但怫熱鬱結復得開通則熱蒸而作汗也凡治上下中外一切怫熱鬱結者餘當倣此隨其淺深察其微甚適其所宜而治之慎不可悉如發表但以辛甘熱藥而已大抵人既有形不能無病有生不能無死然而病者但當按法治之其有病已危極未能取效者或已衰老而真氣傾竭不能扶救而死者此則非醫者之過也若陰陽不審標本不明誤投湯藥實實虛虛而致死者誰之過歟且如酒之味苦而性熱能養心火久飲之腸胃怫熱鬱結而氣液不能宣通令人心腹痞滿不能多食穀氣內發而不能宣通於腸胃之外故喜噫而或下氣也腹空水穀衰少則陽氣自甚而又咳嗽勞動兼湯漬之則陽氣轉甚故多嘔而或昏眩也俗云酒隔病耳夫表裏怫熱鬱結者得暖則稍得開通而愈得寒則轉閉而病加由是喜暖而惡寒今酒膈者若飲冷酒或酒不佳或不喜而強者腸胃鬱結轉閉而滿悶不能下也或至飲與

者或熱飲醇酒者或喜飲者能令鬱結開通善多飲也因而過醉則陽氣益甚而陰氣轉衰酒力散則鬱結轉甚而病加矣夫中酒熱毒反熱飲以復投者令鬱結得開而氣液皆復得宣通也凡酒病者必須續續飲之不然則病甚不能飲鬱結不得開故也凡鬱結甚者轉惡寒而喜暖所謂亢則害承乃制而陽極反似陰者也（似字要仔細看）俗未明之因而妄謂寒病誤以熱藥攻之或微者鬱結開通而不可結氣和而愈也甚者稍得開通而藥力盡則鬱結轉甚也其減即微其加即甚俗無所悟但云藥至即稍減藥去即病加惟恨藥少未能痊除因而志心服之以至沸熱太甚則中滿腹脹而瞋腫也若小便澀而濕熱內甚者故發黃也猶物濕熱者蒸之而發黃也世俗多用巴荳大毒熱藥以治酒膈者（巴荳味辛而熱以辛字作卒字非也）以其辛熱能開發腸胃之鬱結也微者結散而愈甚者鬱結不開怫熱轉甚而病加也恨其滿悶故多服之以利或得結滯開通而愈者以其大毒性熱然雖鬱結得開奈亡血液損其陰氣故或續後怫熱再結而病轉甚者也因思得利時愈而復利之如前之說以利三五次間則陰氣衰殘陽熱太甚而大小便赤澀發黃腹脹腫滿也或濕熱內甚而時復濡洩也或但傷飲食而怫熱鬱結亦如酒病轉成水腫者不為少矣終不知怫鬱內作則脈必沉數而實法當辛苦寒藥治之結散熱退氣和而已或熱甚鬱結不能開通者法當辛苦寒藥下之熱退結散而無鬱結也所謂結者怫鬱而氣液不能宣通也非謂大便之結硬耳或云水腫者由脾土衰虛而不能制其腎水則水氣妄行而脾主四肢故水氣遊走四支身面俱腫者似是而實非也夫治水腫腹脹以辛苦寒藥為君而大利其大小便也經曰中滿者治之于內然則豈為脾土之虛也此說正與素問相反（素問中滿治之於內一句病不獨指水腫腹脹治不獨指利大小便水腫腹脹只是中滿之端耳故治真保命集傷寒論篇有云桂枝麻黃之輩下在皮者汗而發之之法也葛根升麻之輩因其輕而揚之之治也承氣陷胸之輩下者引而竭之之法也瀉心十棗之輩中滿泄之之法也瓜蒂梔豉者高者因而越之之法也觀其用瀉心湯以治中滿則可見矣）經曰諸濕腫滿皆屬脾土又云太陰所主胕腫又曰勝濕則濡洩甚則水閉胕腫皆所謂太陰脾土濕氣之實甚也又經曰諸腹脹大皆屬于熱（經本曰諸脹腹大謂諸脹與腹大為）

（二事若作諸腹脹大則混為一事矣當依經之本文為正）又云諸胕腫疼酸驚駭皆屬于火又曰熱勝則胕腫皆所謂心火實熱而安得言脾虛不能制腎水之實甚乎故諸水腫者濕熱之相兼也如六月濕熱太甚而庶物隆盛水腫之象明可見矣故古人制以辛苦寒藥治之蓋以辛散結而苦燥濕以寒除熱而隨其利濕去結散熱退氣和而已所以妄謂脾虛不能制其腎水者但謂數下致之又多水液故也豈知巴豆熱毒耗損腎水陰氣則心火及脾土自甚濕熱相搏則怫鬱痞隔小便不利而水腫也更宜下之者以其辛苦寒藥能除濕熱怫鬱痞隔故也亦由傷寒下之太早而熱入以成結胸者更宜陷胸湯丸寒藥下之又如傷寒誤用巴豆熱毒下之而熱勢轉甚更宜調胃承氣湯寒藥下之者也若夫世傳銀粉之藥以治水腫而愈者以其善開怫鬱痞隔故也慎不可過度而加害爾況銀粉亦能傷牙齒者謂毒氣感於腸胃而精神氣血水穀不能勝其毒故毒氣循經上行而至齒齦嫩薄之分則為害也上下齒縫者手足陽明胃之經也凡用此藥先當固劑爾或云陰水偏身而又惡寒止是寒者非也經言少陰所主為驚惑惡寒戰慄悲笑譫妄謂少陰君火熱氣之至也詳見下文惡寒戰慄論中（經言齒上齦足陽明胃經所貫絡也齒下齦手陽明大腸經所貫絡也按此則當云上下齒縫者手足陽明腸胃之經也）

瞀昏也熱氣甚則濁亂昏昧也（眛字從目目不明也今凡汎言昏昧者則當用昧字若獨指目言則當用眛字蓋傳寫或刊者誤也）

鬱怫鬱也結滯壅塞而氣不通暢所謂熱甚則腠理閉密而鬱結也如煉物熱極相合而不能離故熱鬱則閉塞而不通也然寒水主於閉藏今反屬熱者謂火熱亢極則反兼水化制之故也

腫脹熱勝于內則氣鬱而為腫也陽熱氣甚則腹脹也火主長而高茂形貌彰顯升明舒榮皆腫脹之象也

鼻窒窒塞也火主䐜膹腫脹故熱客陽明經而鼻中䐜脹則窒塞也或謂寒主閉藏妄以鼻塞為寒者誤也蓋陽氣甚於上而側卧則上竅通利而下竅閉塞者謂陽明之脉左右相交而左脉注于右竅右脉注于左竅故風熱鬱結病偏于左則右竅反塞之類也俗不知陽明之脉左右相交注於

鼻孔但見側臥則上竅通利下竅窒塞反熱為寒爾所以否泰之道者象其肺金之盈縮也注五運六氣為病其前之總敘諸病者綱也其後之詳釋諸病者目也然其詳釋必先引總敘中之一病於首然後釋之今此條乃曰鼻窒塞也則與前後之例不同矣恐總敘中塞字本是窒字

鼽者鼻出清涕也夫五行之理微則當其本化甚則兼其鬼賊故經曰亢則害承乃制也易曰燥萬物者莫熯乎火以火煉金熱極而反化為水及身熱極則反汗出也水體柔順而寒極則反冰如地也土主濕陰雲雨而安靜土濕過極則反為驟注烈風雨淫潰也木主溫和而生榮風大則反涼而毀折也金主清涼秋涼極而萬物反燥也皆所謂過極則反兼鬼賊之化制其甚也由是肝熱甚則出泣心熱甚則出汗脾熱甚則出涎肺熱甚則出涕腎熱甚則出唾也經曰鼻熱者出濁涕凡痰涎涕唾稠濁者火熱極甚銷爍致之然也或言鼽為肺寒者誤也但彼見鼽嚏鼻窒冒寒則甚遂以為然豈知寒傷皮毛則腠理閉密熱氣怫鬱而病愈甚也

衄者陽熱怫鬱干於足陽明而上熱甚則血妄行為鼻衄也

血溢者上出也心養於血故熱甚則血有餘而妄行或謂嘔吐紫凝血為寒者誤也此非冷凝由熱甚銷爍以為稠濁而熱甚則水化制之故赤兼黑而為紫也

血泄熱客下焦而大小便血也

淋小便澀痛也熱客膀胱鬱結不能滲泄故也或曰小便澀而不通者為熱遺尿不禁者為冷豈知熱甚客於腎部干於足厥陰之經廷孔鬱結極甚而氣血不能宣通則痿痺而神無所用故液滲入膀胱而旋溺遺失不能收禁也經曰目得血而能視耳得血而能聽手得血而能攝掌得血而能握足得血而能步臟得血而能液腑得血而能氣素問無耳得血臟得血腑得血三句又手字本是指字今曰手得血則與掌得血無分別矣當改作指字夫血隨氣運氣血宣行則其中神自清利而應機能為用矣又曰血氣者人之神不可不謹養也故諸所運用時習之則氣血通利而能為用閉壅之則氣血行微而其道不得通利故劣弱也若病熱極甚則鬱結而氣血不能宣通神無所用而不遂其機隨其鬱結之微甚有不用之

大小焉。是故目鬱則不能視色，耳鬱則不能聽聲，鼻鬱則不能聞香臭，舌鬱則不能知味。素問心開竅在舌王注曰舌其竅則舌意便乘愚意心竅在舌則不可謂其無竅也但其竅微細不似耳目等竅之若大爾故守真曰汗孔一名玄府者謂玄微府也然六府者無物不有人之藏府皮毛骨肉筋膜牙爪至於動之萬物盡皆有之乃氣之出入升降之道路門戶也讀者以此義推之則心竅在舌可以默會矣若泥耳目等竅必欲比類而求之不亦固哉至如筋痿骨痺諸所出不能為用，皆熱甚鬱結之所至也。故仲景論少陰病熱極曰溲便遺失狂言目反直視者腎先絕也。靈樞經曰：腎主二陰。然水衰虛而怫熱客其部分，二陰鬱結則痿痺而神無所用，故溲便遺失而不能禁止。然則熱證明矣。按溲便遺失狂言目直反視者腎先絕也四句在傷寒論辯脈法篇不在少陰病篇然此四句自是法論命絕故推五藏先絕之兆以明之耳是故世傳方論雖曰冷淋，復用榆皮、黃芩、蘧麥、茯苓、通草、鮮蘇、郁李仁、梔子之類寒藥治之而已。其說雖妄，其方乃是，由不明氣運變化之機，宜乎認是而為非也。或謂患淋而服茴香、益智、滑石、醇酒溫藥而愈者，然則非冷歟？殊不知此皆利小便之要藥也。蓋醇酒、益智之性雖熱，而茴香之性溫，滑石之性寒，所以能開發鬱結，使氣液宣通，熱散而愈也。

閟俗作秘，大便澀滯也。熱耗其液，則糞堅結，而大腸燥澀緊斂故也。謂之風熱結者，謂火甚制金，不能平木，則肝木自旺故也。或大便溏而閟者，燥熱在于腸胃之外，而濕熱在內故也。義同泄痢後重之義，見下迫論中。

身熱惡寒熱在表也。邪熱在表而淺，邪畏其正，故病熱而反惡寒也。或言惡寒為寒在表，或言身熱惡寒為熱在皮膚，寒在骨髓者，皆誤也。仲景法曰：無陽病寒，不可發汗。又言身熱惡寒，麻黃湯汗之。汗泄熱去，身涼即愈。然則豈有寒者歟？又如熱生癰腫瘡瘍而惡寒者，亦由邪熱在於表也。雖爾不可汗之。傷寒邪客於表而鬱為熱則表之正氣傷矣內經曰陽者衛外而為固也既傷則不固矣表氣為陽寒氣為陰陽氣不固則不能以勝之故寒來則惡若乃癰疽瘡瘍而惡寒者亦因邪熱居表而表之陽氣受傷耳又動作過度身熱而惡寒者此則勞後過度傷於陽氣而亦不能衛外故也彼太陽中暍而惡寒者由邪從外入而傷表上之陽也故經曰熱傷氣於天寒衣薄而惡寒者而由冬時陽氣居內表上陽虛衣薄則寒易入不能以禦故也即此數者而觀則所惡者其入身之正氣歟若曰不然則無熱而惡寒者其亦熱邪之氣所惡也故仲景曰：患瘡者汗之則作痓。大法煩燥多渴，欲寒惡熱，為病熱也。亦有亢則害，承乃制之，則病熱甚

而反覺其冷者也雖覺其冷而病為熱實非寒也其病熱鬱甚而反惡寒得寒轉甚而得煖少愈者謂煖則腠理疎通而陽氣得散怫鬱稍退故少愈也其寒則腠理閉密陽氣怫鬱而熱轉甚故病加爾中外上下周身皆然俗因之妄謂寒病誤以熱藥投之為害多矣假令或因熱藥以使怫熱稍散而少愈者藥力盡則病反甚也其減則微其加則甚俗無所悟但云服之而獲效力盡而病加因而加志服之由是諸熱症皆生矣陽熱發則鬱甚于上故多目昏眩耳聾鳴上壅癲疾癲當作巔上熱甚而下熱微俗輩復云腎水衰弱不能制心火妄云虛熱也抑不知養水瀉火則宜以寒反以熱藥欲養腎水而令勝退心火因而成禍不為少矣可不慎歟

戰慄動搖火之象也陽動陰靜而水火相反故厥逆禁固屈伸不便為病寒也慄者寒冷也或言寒戰為脾寒者未明變化之道也此由心火熱甚亢極而戰反兼水火制之故寒慄也然寒慄者由火甚似水實非兼有寒氣也故以大承氣湯下之多有燥糞下後熱退則戰慄愈矣或平人冒極寒而戰慄者由寒主閉藏而陽氣不能散越則怫熱內作故也如冬寒而地中反煖也或云冬陽在內而陰在外故地上寒而地中煖夏則反此者乃真理也假令冬至為地陰極而生陽上升至夏則陽在上而陰在地中者當地上熱而地中寒可也奈何夏至為天陽極而生陰下降至冬則入地反煖地上反寒歟或曰冬後陽升而出則陰降而入夏後陽降而入則陰升而出者乃妄意也守真專主火熱出行寒水閉藏及冬後陽生夏後降陰為說故不取陽在地中而煖陰在地中而寒之義自或云冬陽在內止乃真理也二十七字是設為或人之辭自假令止反寒歟一段是守真辨或人之辭之非自或曰冬後陽升止陰升而出者二十五字亦是設為或人之辭乃妄意也四字却是守真斷之之語下文又詳辯其冬後陰降夏後陽降之不然兩設或人之辭一結之曰乃真理也一則結之曰乃妄意也對而觀之未免使人有惑蓋言語雖同而主意則別也然其說與易頗合讀者詳之如冬至子正一陽生而得其復䷗至于巳則陰絕而六陽備是故得其純乾䷀夏至午正則一陰生而得其姤䷫至於亥則陽絕而六陰備是故得其純坤䷁至于冬至則陽復也或問曰自復至乾為純陽純陽則陰絕矣自姤至坤為純陰純陰則陽絕矣然則陰陽相根陰陽無始之說無乃非一歟子曰卦有六爻每爻當一月分為三十分一分常一日積至盈三十分而一爻始成雖謂冬至一陽生非一陽遽生於冬至也蓋自小雪陽氣而動漸漸積

疊陽進一分則陰退一分及於冬至則陽盛三十分矣遂成陽爻乃一陽成於冬至非生於冬至也以其始彰於此故遂曰生耳然雖至於純陽陰未嘗絕也蓋已萌於純陽之時矣其可謂之絕乎一陰之生義亦同此。然子後面南。午後面北。視卦之爻。則子後陽升。午後陰降。明矣。安得反言冬後陰降。而夏後陽降耶。子後面南午後面北視卦爻此說人多惑者蓋由專以卦爻鑒看故也若以卦平置于地立於卦北面而南視之則陽自此往彼故謂之升立於卦南面而北視之則陰自彼來此故謂之降然誤易家不如此說。所謂四時天氣者。皆隨運氣之興衰也。然歲中五運之氣者。風暑燥濕寒。各主七十三日五刻。合為朞歲也。歲中六部之主位者。自大寒至春分屬木。故溫和而多風也。春分至小滿屬君火。故暄暖也。小滿至大暑屬相火。故炎熱也。大暑至秋分屬土。故多濕陰雲雨也。秋分至小雪屬金。故涼而物燥也。小雪至大寒屬水。故寒冷也。然則豈由陰陽升降於地之內外乎。其地中寒燠者。經曰。火熱主於出行。寒水主於閉藏。故天氣熱則地氣通泄而出行。故地中寒也。猶人汗出之後體涼。天氣寒則地凝凍而閉塞。氣難通泄。故怫鬱而地中煖也。地上地中寒煖者冬夏陰陽升降之極也風暑火濕燥寒者六位陰陽升降之漸也夫天至員也而地則居中正與陰陽之充乎其間其升降猶人之呼吸然未嘗止息也陽升出地則陰降入地矣陰升出地則陽降入地矣升極而降降極而升陰陽迭為升降此造化自然之道不可謂陽常升而陰常降也然升降之漸與極本一理耳守真既主冬後陽升夏後陰降而言則與卦畫陰陽皆自下而上者似乎相礙故立子後面南午後面北視爻之論竊意卦畫陰陽皆自下而上者所以明夫陰陽之迭為升降也雖卦畫但能顯其所升而不能顯其所降然所以降者固已昭然於不顯之中矣素問曰冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陽氣微下陰氣微上傷寒論曰冬至之後一陽爻升一陰爻降也夏至之後一陽氣下一陰氣上也觀此則陰陽迭為升降之理著矣○歲中五運即六位之意○或問月令天氣下降地氣上騰朱子曰天氣下降便是冬至復卦之時陽氣在下面主起故云下降或曰如此則陰是消於上而陽生於下都不見得天氣下降也須一轉則陽氣在下故從下生也。經言人之傷於寒也。則為病熱。又如水本寒。寒極則水冰如地。而冰下之水反不寒也。冰厚則水溫。即閉藏之道也。或大雪如冰閉藏之甚。則水大溫而魚乃死矣。水冰如地者由寒之行于上也冰下之水反不寒者由陽之潛于下也冰厚而水溫者風寒之氣隔絕而不下及也大雪如冰而水不寒者隔絕之至而所潛之陽得以全其本氣也當此之時魚或死或不死其不死者魚為陰中之陽而能禁大寒也其死者寒冽之極有不能以禁之也禁與不禁亦猶人之同冒大寒而或傷或不傷也故子正一陽生。而至於正月寅。則三陽生。而得其泰䷊。泰者通利而非否塞也。午正一陰生。而至于七月申。則三陰生。而得其否䷋。否者否塞而非通泰也。然而否極則泰。泰極則否。故六月泰極。則地中至寒。十二月否極。則地中至煖。然

則地中寒燰明可見焉故知人之旨於寒而內為熱者亦有之矣泰之為卦乾下坤上此陰陽相交之義相交則通矣故曰泰否之為卦坤下乾上此陰陽相離之義相離則塞矣故曰否失其所以為泰為否者非陡然而成也漸也正月為泰四月則泰極矣極則變故漸至於七月而為否七月為否十月則否極矣極則變故漸至於正月而為泰泰之與否莫不以漸而成者蓋造化之自然而不能不然也若以六月為泰極十二月為否極則是陡然而成矣彼地中寒暑者自是陰陽在下之使然非泰否之極所致

或問曰人冬陽在內而熱夏陰在內而寒者何也答曰俗已誤之久矣夫一身之氣皆隨四時五運六氣興衰而無相反矣適其脉候明可知也凡原病式中所說五運六氣皆是歲中小五運及歲之主六氣非統歲加臨之五運六氣也則此要緊為醫者不可不知如夏月心火主而熱則其脉滑數洪大而長煩熱多渴豈為寒也餘候皆然或乎人極恐而戰慄者由恐為腎志其志過度則勞傷本藏故恐則傷腎腎水衰則心火自甚而為戰慄也

又如酒苦性熱養於心火故飲之過多則心火熱甚而為戰慄俗謂之酒禁也夏月地中寒者地本至陰陰復居之故寒冬月地中燰者地雖至陰陽乃居之故燰夏熱之時陰既下居縱地氣不得通泄亦陰氣爾終莫能為燰也冬寒之時陽既下居不能不燰固非怫鬱而致然也夫人之身與地體不同人身以陽氣為本冬夏皆然不以天令之變而易寒易熱也至於陽內陰外陰內陽外卻與地之陰出陽入陽出陰入相同雖與之同而身之陽氣則無斯消寒也寒則死矣夫人汗後休涼寒傷病熱者病氣也非平氣也其身中寒燰乃天地自然之道也其地氣泄則地中寒均也摒則地中燰宜若然矣人汗出而體涼其身中之陽氣將不在蹤可不傷於寒其身中之陽氣亦未嘗不在也

經曰陽并於陰陰則實而陽明虛陽虛而寒慄而鼓頷也注曰陽并於陰言陽氣入於陰分也陽明胃脉也故不足則惡寒戰而鼓頷振動也然陽明經絡在表而主于肌肉而氣并于裏故言陽明虛也又經曰夫瘧之始發也陽氣并於陰當是時陽虛陰實而外無陽氣故先寒慄也陰氣逆極則陽復出之陽陰實經作陰盛實即盛也外無陽氣經作外無氣不如外無陽氣易明此字真補之耳陽復出之經作復出之陽此蓋誤寫之當改從經陽與陰復并于外則陰虛而陽實故先熱而渴然陰氣逆極則復出之陽者是言陽為表而裏為陰也其氣復出而并之于表非謂陰寒之氣出之於表而反為陽熱也又經曰夫瘧氣者并于陽則陽勝并于陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱然氣并于陽而在于表故言陽勝氣并于陰而在于裏故言陰勝此乃表裏陰陽之虛實非寒熱陰陽之勝負但陽氣之出入亦如傷寒病日深表證已罷而熱入于裏若欲作大汗則陽氣必須出之於外鬱極乃發而陽熱大作于裏亢則害承乃制故為戰

慄而後陽氣出之于表則蒸熱作而腠理開大汗泄而病氣已矣或戰慄無汗而愈者必因發汗吐利亡液過多則不能作汗但熱退氣和而愈也或不戰慄而汗解者雖因日深表熱不罷內外俱熱陽不并陰而外氣不衰裏無亢極故無害承乃制則無戰慄也或不戰慄而亦無汗愈者陽不并陰而氣液虛損故也故諸戰慄者表之陽氣與邪熱并甚于裏熱極而外化制之故寒慄也雖爾為熱極于裏乃火極而似水化也亢則害承乃制六字當平分作兩句今守真以害承乃制四字作一句似與治法心要所謂亢則害其所承相類矣雖然上文有裏無亢極一句則下文故無害承乃制一句蓋言無亢則無害無害則無制耳讀者不可以辭害意也後衂衊血汚條亦以害承乃制為句者蓋謂有亢則有害有害則有制也餘倣此

驚心卒動而不寧也火主于動故心火熱甚也雖爾止為熱極於裏乃火極似水則喜驚也反兼腎水之恐者亢則害承乃制故也所謂恐則喜驚者恐則傷腎而水衰心火自甚故喜驚也

惑疑惑猶豫濁亂而志不一也相火參差而惑亂故火實則水衰失志而惑亂也志者腎水之神也

悲金肺之志也金本燥能令燥者火也心火主於熱喜痛故悲痛苦惱者心神煩熱躁亂而非清淨也所以悲哭而五液俱出者火熱亢極而反兼水化制之故也夫五藏者肝心脾肺腎也五藏之志者怒喜悲思恐也悲一作憂若志過度則勞傷本藏凡五志所傷皆熱也已上一段言五志之過極屬火也如六欲者眼耳鼻舌身意也七情者喜怒哀樂懼惡欲一作好惡愛肝之所傷則皆屬火熱所謂陽動陰靜故形神勞則躁不寧靜則清平也是故上善若水下愚如火先聖曰六欲七情為道之患屬火故也已上一段言六欲七情之過亦屬火也豈可泥言肝之所傷乎肝字必誤姑缺以俟善本一本云肝作情如中風偏枯者由心火熱甚而水衰不能制之則火能尅金金不能尅木則肝木自甚而兼于火熱則卒暴僵仆多因五志七情過度而卒病也又如酒醉而熱則五志七情競起故經曰戰慄驚惑悲笑譫妄歌唱罵詈癲狂皆為熱也故熱甚癲狂者皆此證也

笑蕃茂鮮淑舒榮彰顯火之化也故喜為心火之志也喜極而笑者猶燔爍火喜而鳴笑之象也故

病笑者火之甚也或心本不喜因侮戲而笑者俗謂之冷笑由是違已心則喜笑涉人非道而伐之使漸然失志（目或心本不喜至失志此數句文理不順恐有傳寫之誤若以由是違已心則喜笑八字移在失志下庶幾可通然未知是否此節不言屬火者因下文有水衰火實之言總微之也）或以經身擾人頸腋腹脇股膕足趺令人痒而笑者由動亂擾撓火之用也靜順清謐水之化也皮膚彰顯之分屬于火也嫩薄隱藏之分屬于水也以火用擾其水分使人漸然失志而痒則水衰火旺而為笑也以手自擾而不笑者不羞不痒故也然羞慚而痒者心火之化也人失信志則羞慚者木衰火實故也志與信者腎水之化也但痒而不羞羞而不痒皆不能為笑者化微不能變動故也

譫多言也言為心聲猶火燔而鳴故心火熱則多言猶醉而心熱故多言也或寐而多言俗云睡語語熱之微也若熱甚則雖睡寤而神昏不清則譫妄也自汗驚悸咬牙皆然所謂寐則榮衛不能宜行于外而氣鬱于內是故裏熱發也夫上善若水下愚如火故六欲七情上善遠之而下愚遷之其夢中喜怒哀樂好惡愛之七情非分而過其不可勝者寐則內熱鬱甚故也凡人夢者乃俗云夢中之夢離道愈遠夢之覺者尚為道之夢也故成道是為大覺則六欲七情其能干也古人言夢者神迷也病熱而能遷七情者水衰道遠故也

妄虛妄也火為陽故外清明而內濁昧其主動亂故心火熱甚則腎水衰而志不精一虛妄見聞而自為問答則神志失常見如鬼神也或以鬼神為陰而見之則為陰極脫陽而無陽氣者妄意之言也

衄衊血汗血出也汗者濁也心火熱極則血有餘熱氣上甚則為血溢熱勢亢極則燥而汗濁害承乃制則色兼黑而為紫也

素問玄機原病式卷之一終

上海福佑路孚華書局發行

小種字林 集篆四種

此為嘉興吳先生受福集周石鼓文秦嶧山碑漢開母廟碑吳天發碑四種篆文為聯語書凡四卷言文典雅篆法上溯冰斯允為臨池家寶笈遠近風行四版已出購請從速每部二冊定價四角

海上名人畫稿

數十年來海上有名丹青家首推金德鑑任伯年楊伯潤吳石仙舒萍橋王治梅諸君茲編收集名人真蹟十廿家聘請高等技師用西法石印與原繪的筆一毫不走有志研究繪事者須各人手一編也二大冊定價一元

天下有山堂蘭竹石譜

二大冊定價洋一圓

蘭竹石譜行世雖多而以汪體齋先生天下有山堂為最原書久已無存茲本局訪得初印原本影印行世與原本絲毫無異凡有志繪事者亟應人手一編也

春艸堂原本 琴譜新聲

本編首分五調次別五音甄取諸家名譜得其純合古音者二十八曲以為模範間有改正原譜處足補古人所不及篇首詳述指法言簡而明初學閱之易於了解尤為習琴之捷徑此書為藏書家所珍藏本局以重價覓得而付影印閱者幸勿輕視也每部六冊定價四元

賦學入門

近時公牘及私家文字用四六者甚多作四六之法與作賦之門徑相通此書羅列做賦各法自淺入深各有程式清奇濃淡不名一格學者手此一編不但作賦之門徑亦研究四六之助也每部二冊定價四角

新增百美畫詠

四冊六角

書名	價目
道統大成	十冊洋五元
伍沖虛仙佛合宗	四冊洋二元
三教一貫性命合編	二冊洋一元四角
仙佛真傳	二冊洋四角

新刊註釋素問玄機原病式卷之二

河間 劉守真 撰集
魏博 薛時平 註釋
繡谷 吳繼宗 校刊

濕類

諸痙強直積飲痞隔中滿霍亂吐下體重胕腫肉如泥按之不起皆屬於濕足太陰濕土乃脾胃之氣也

諸痙強直筋勁強直而不柔和也土主安靜故也陰痙曰柔痓陽痙曰剛痓亢則害承乃制故濕過極則反兼風化制之然兼化者虛象而實非風也

積飲留飲積蓄而不散也水得燥則消散得濕則不消以為積飲也土濕主否故也

痞與否同不通泰也謂精神榮衛血氣津液出入流行之紋理閉密而為痞也

隔阻滯也謂腸胃隔絕而傳化失其常也

中滿濕為積飲痞隔而土主形體位在中央故中滿也

霍亂吐下濕為留飲痞隔而傳化失常故甚則霍亂吐瀉也

體重輕清為天重濁為地故土濕為病則體重宜也

有重肉如泥按之不起泥之象也土過濕則為泥濕為病也積飲痞隔中滿霍亂吐下證重故甚則胕腫矣

火類

諸熱瞀瘛暴瘖冒昧躁擾狂越罵詈驚駭胕腫疼酸氣逆衝上禁慄如喪神守嚏嘔瘡瘍喉痺耳鳴及聾嘔涌溢食不下目昧不明暴注瞤瘛暴病暴死皆屬于火少陽相火之熱乃心包絡三焦之氣也

瞀昏也如酒醉而心火熱甚則神濁昧而瞀昏也君火同

瘈動也惕跳動瘈火之體也

暴瘖卒瘂也金肺主聲故五行惟金響金應于乾乾為天天為陽為健為動金本燥為涸為收為斂為勁切為剛潔故能諸鳴者無越於此也凡諸發語聲者由其形氣之鼓擊也鼓擊者乃健動之用也所謂物寒則能鳴者水實制火火不尅金也其或火旺水衰熱乘金肺而神濁氣鬱則暴瘖而無聲也故經言內奪而厥則為瘖俳此腎虛也俳者廢也俳字書音痱又音斐皆與此義不合其痱字則音翡與部晚抉非二切郄訓曰風病竊意痱字痱字二字古或通用不然則當作痱

冐昧非觸冐乃昏冐也昧昏暗也氣熱則神濁冐昧火之體也

躁擾躁動煩熱擾亂而不寧火之體也熱甚于外則支體躁擾熱甚于內則神志躁動返復癲狂懊憹煩心不得眠也或云嘔噦而為胃冷心煩疾者非也心煩疾三字疑有脫誤一本作心煩疼故煩心心痛腹空熱生而發得食則熱退而減也或逆氣動躁者俗謂之咽喉由水衰火旺而猶火之動也故心胸躁動謂之怔忡俗云心忪皆為熱也

狂越狂者狂亂而無正定也越者乖越禮法而失常也夫外清內濁動亂參差火之體也靜順清朗準則信平水之體也由是腎水主志而水火相反故心火旺則腎水衰乃失志而狂越也或云重陽者狂重陰者癲則與素問之說不同也重陽者狂重陰者癲乃難經之言守真証其非然不直斥之但云與素問之說不同竊詳五十九難所分癲狂之證謂狂疾始發少臥而不飢自高賢也自辨志也自倨貴也妄笑好歌樂妄行不休癲疾始發意不樂僵仆直視其證雖有所別然里陰二字終是可疑經注曰多喜為癲多怒為狂然喜為心志故心熱甚則多喜而為癲也怒為肝志火實制金不能平木故肝實則多怒而為狂也況五志所發皆為熱故狂者五志間發但怒多爾凡熱于中則多干陽明胃經也經曰陽明之厥則癲疾欲走腹滿不得臥面赤而熱妄言又曰陽明病洒洒振寒善伸數欠或惡人與火聞木音則惕然而驚心欲動獨閉戶牖而處欲上高而歌棄衣而走賁響腹脹罵詈不避親踈又經曰熱中消中皆富貴人也今禁膏粱是不合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說岐伯

曰芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可服此二者夫熱氣慓悍藥氣亦然二者相遇恐内傷脾注曰膏謂油膩肥脂也粱粮米也芳草謂芳美之味也芳香美也悍利也堅固也勁硬也慓疾也蓋服膏粱芳草石藥則熱氣堅勁疾利而為熱中消中發為癲狂之疾夫豈癲為重陰者歟

罵詈言為心之聲也罵詈言之惡也夫水數一道近而善火數二道遠而惡水者内清明而外不彰器之方員物之氣味五臭五色從而不違靜順清平潤下而善利萬物滌洗濁穢以為清淨故上善若水水火相反則下如火也火者外明耀而内煩濁燔焫萬物為赤為熱為苦為焦以從其已躁亂參差炎上而烈害萬物燻燎鮮明以為昏昧水生于金而復潤母燥火生于木而反害母形故易曰潤萬物者莫潤乎水又言離火為戈兵故火上有水制之則為既濟水在火下不能制火為未濟也是知水善火惡而今病陽盛陰虛則水弱火強制金不能平木而善去惡發罵詈不避親疎喜笑恚怒而狂本火熱之所生也平人怒罵亦同或本心喜而無怒以為戲弄之罵亦心火之用也故怒罵者亦兼心火罵于人也怒而惡發可嗔者内心喜欲怒于人也

驚駭駭驚愕也君火義同

胕腫熱勝肉而陽氣鬱滯故也

疼酸酸疼也由火實制金不能平木則木旺而為兼化故為酸疼也

氣逆衝上火氣炎上故也

禁慄如喪神守慄戰慄也禁今也又義見君火化中禁俗作噤如喪神守者神能御形而反禁慄則如喪失保守形體之神也

嚏鼻中因痒而氣噴作于聲也鼻為肺竅痒為火化心火邪熱干于陽明發于鼻而痒則嚏也或故以物擾之痒而嚏者擾痒屬火故也或視日而嚏者由目為五藏神華太陽真火晃耀于目則心

神躁亂而發熱于上則鼻中痒而嚏也傷寒病再經衰而或嚏者由火熱已退而虛熱為痒痒發之則嚏也或風熱上攻頭鼻壅滯脉浮而無他證者內藥鼻中得嚏則壅滯開通而愈也或有痛處因嚏而痛甚不可忍者因嚏之氣攻衝結痛而不得通利故也

嘔瘡瘍君火化同

喉痺痺不仁也俗作閉由閉塞也火主腫脹故熱客上焦而咽嗌腫脹也

耳鳴有聲非妄聞也耳為腎竅交會手太陽少陽足厥陰少陰少陽之經若水虛火實而熱氣上甚客其經絡衝于耳中則鼓其聽戶隨其脉氣微甚而作諸音聲也經言陽氣上甚而躍故耳鳴也

聾之為病俗醫卒以慓悍燥烈之藥制之往往謂腎水虛冷故也夫豈知水火之陰陽心腎之寒熱榮衛之盛衰猶權衡也一上則必一下是故高者抑之下者舉之此平治之道也高者抑之言其本下而過高故抑過之而使其復于己位下者舉之言其本高而陷下故升舉之而使其歸于本鄉非謂凡高者皆當抑凡下者皆當舉也夫心火本熱虛則寒矣腎水本寒衰則熱矣腎水既少豈能反為寒病耶經曰足少陰腎水虛則腹滿身重濡瀉瘡瘍流水腰股痛發膕腨股膝不便煩冤足痿清厥意不樂大便難善恐心傷如人將捕口苦舌乾咽腫上氣嗌乾及痛煩心心痛黃疸腸澼下血脊臀股內後廉痛痿厥嗜臥不安足下熱而痛以此見腎虛為病皆是熱證腎虛而用燥熱之劑及丹藥為神其害不細世俗迷而不及者由不知陰陽盛衰之理故也然經又曰有所遠行勞倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍于腎腎者水藏也骨枯而髓虛故發骨痿注言陽氣內伐謂伐腹中之陰氣也水不勝火以熱舍于腎中也經又曰骨痿者生于大熱也又曰腎熱者色黑而齒槁凡色黑齒槁之人必身瘦而耳焦也所以然者水虛則火實而熱亢極則害承乃制故反兼水之黑也腎水衰少不能潤澤故黑乾焦槁也齒耳屬腎故甚也如瘡瘍熱極無液則肉乾焦而色黑也然則水衰為熱明矣豈可反言寒耶故仙經以息為六字之氣應于三陰三陽藏府之六氣實則行其本化之字瀉之衰則行其勝己之字瀉之是為殺其鬼賊也所謂六字之氣者肝吁心呵相

火唏脾呼肺咽腎本吹也故吹去腎寒則生熱呵去心熱則生寒故曰春不呼夏不咽秋不吁冬不呵四時常有唏謂三焦無不足八節不得吹謂腎狀難得實三焦無不足腎狀難得此二句只是說陽常有餘陰常不足醫者能明乎此所謂知其要者一言而可終矣然以吹驗之吹去腎水寒氣則陽熱暴甚而目瞑昏眩虛為熱證明矣豈可反言腎虛為冷而以熱藥養水邪況少水不能勝火又服熱藥寧無損歟經言以寒治熱謂寒養水而瀉火以熱治寒謂熱助火而耗水也經雖或言以熱治熱謂病氣熱甚能與寒藥交爭而寒藥難下故反熱服順其病熱熱氣既消寒性乃發則病熱除愈如承氣湯寒藥反以熱服之類是也傷寒同法此是言寒因熱用豈可謂熱病既消寒性乃發乎病字當改作氣字熱氣者熱服之氣也寒性者寒藥之性也經曰寒因熱用熱因寒用亦是治熱類也故治病之道瀉實補衰平而已矣或謂病熱為火實水虛反言腎虛為冷心迷正理不敢用對證寒藥誤以食前服其助陽熱藥欲令下部水勝退上焦心火食後兼服微涼之藥而退火熱豈知十益不及一損也病本熱而無寒又得熱藥則病熱轉甚食後雖服大寒之藥亦難解其勢之甚也況以微涼乎豈不詳熱藥證中止言治寒助熱安有養水瀉火之言哉不言寒瀉火而水自得其養乃言寒養水而瀉火足以見水虛火實之甚者非滋陰降火之劑兼致其力不能盡治法之要妙故守真保命集於積熱證必用地黃丸四順飲子養陰退陽者其意正在乎此素問曰諸寒之熱者取之陰所謂求其屬也王冰註曰壯水之主以制陽光夫以寒治熱而熱不除者由乎真水不足不能制其火故也水之主謂腎也壯者滋益之也必當滋腎水真陰陰足則陽自平矣彼苦寒之藥通能瀉火者但不折其盛勢而使之暫伏耳終不絕其根本而使之不再作也故世人有積年常服寒藥而熱不除者由但知指苦寒之藥便能養陰而不知所以養陰之妙則在此而不在彼故也至於難經瀉南方補北方亦是養陰與退陽酌者兼致其力故曰水勝火又曰瀉火補水後人乃以獨瀉南方立論可謂狗末忘本而大失越人之旨矣經言五藏以平為期及夫一法無問五藏生尅興衰一槩言熱為實寒為虛者通言陽氣之興衰也假令下部寒者謂下焦火氣之虛也故以熱藥補之非助腎水之藥爾由水虛不能反為寒也凡諸疾之所起也不必藏府興衰變動相乘而病但乘內外諸邪所傷即成病矣大凡治病必求所在病在上者治其上病在下者治其下中外藏府經絡皆然病氣熱則除其熱寒則退其寒六氣同法瀉實補虛除邪養正平則守常醫之道也儒書所謂閑存邪誠者言外閑其邪內存其誠當內外交致其力邪未閑則閑之誠未存則存之不可謂閑邪便能存誠

也此瀉實補虛除邪養正四者亦當如此遇實則瀉遇虛則補邪則除之正則養之不可謂瀉實便是補虛除邪便是養正也若瀉實果便是補虛除邪果便是養正則守真必曰瀉實則虛得其補除邪則正得其養矣豈可見病已熱而反用熱藥復言養水而勝其火者所謂道在邇而求諸遠事在易而求諸難深可戒哉所以或言腎虛而下部冷者非謂腎水虛也所謂腎有兩枚經曰七節之旁中有小心楊上善注太素曰人之脊骨有二十一節從下第七節之傍左者為腎右者謂命門命門者小心也難經言心之原出于太陵然太陵穴者屬手厥陰包絡相火小心之經也玄珠言刺太陵穴曰此瀉相火小心之原也然則右腎命門為小心乃手厥陰相火包絡之藏也他經曰先生右腎則為男先生左腎則為女謂男為陽火為女陰水故也或言女子左腎為命門者誤也難經止言右腎為命門男子以藏精女子以繫胞豈相反也然右腎命門小心為手厥陰包絡之藏故與手少陽三焦合為表裏神脈同出見手右尺也二經俱是相火相行君命故曰命門爾故仙經曰心為君火腎為相火是言右腎屬火不屬水也是以右腎火氣虛則為病寒也君相雖為二火論其五行之次則一於為熱也夫五行之理陰中有陽陽中有陰孤陰不長獨陽不成但有一物全備五行遞相濟養是謂和平交互尅伐是謂興衰變亂失常災害由生是以水少火多為陽實陰虛而病熱也水多火少為陰實陽虛而病寒也水少火多為病熱水多火少為病寒此守真所論平正處故俗以熱藥欲養腎水勝退心火者豈不誤歟至如或因恣慾而即病或因久憂而成病者俗以為元氣虛損而病寒者皆誤也然諸所動亂勞傷乃為陽火之化神狂氣亂而為病熱者多矣故經曰消癉熱中及夫熱病陰陽變易房勞之熱證也所以熱病未復及大醉以不禁入房而為禍甚速者陽熱易為暴甚故也夫太乙天真元氣非陰非陽非寒非熱也以其至尊無對故曰太乙以其不假人為故曰天真陰陽寒熱猶言一物各具一太極也非陰非陽非寒非熱猶言萬物統體一太聲也是以精中生氣氣中生神神能御其形也由是精為神氣之本形體之充固則衆邪難傷衰則諸疾易染何止言元氣虛而為寒爾攝生家以精氣神三者不衰謂之三住故老人之氣衰也多病頭目昏眩耳鳴或聾上氣喘欬涎唾稠粘口苦舌乾咽嗌不利支體焦痿筋脉拘倦中外

燥澁便溺閉結此皆陰虛陽實之熱證也俗悉言老弱為虛冷而無熱也縱見熱證雖云少水不勝多火而反言腎水虛則為寒此乃舉世受誤之由也遂於俗方溫補之說者當於此細觀而大改但須臨時識其陰陽虛實則無橫夭之寃慎不可妄以熱藥養其真氣則真氣何由生也故西山記曰餌之金石當有速亡之患內經言石藥發癲狂熱甚之所生也或欲以溫藥平補者經言積溫成熱則變生熱疾故藥物不可妄服也藥本偏氣所生非如五穀之稟乎正氣也五穀過食尚能害人況於藥乎故有是病服是藥不可過也過則損矣豈宜積乎積者過劑之稱過劑則溫成熱自涼成寒矣夫養真氣之法飲食有節起居有常不妄作勞無令損害陰陽和平自有益矣仙經雖有餌服之說非其人不可也況乎齊于氣味平和無毒之物但以調其氣爾真修道者以內事為功外事為行非服餌而望成於道也故仙經又曰服餌不備五味四氣而偏食之久則府藏偏傾而生其病矣然則豈可誤服熱藥而求其益所謂聾者由水衰火實熱鬱于上而使聽户玄府壅塞神氣不得通泄也其所驗者仙經言雙手閉耳如鼓音是謂鳴天鼓也由脉氣流行而閉之于耳氣不得泄衝鼓耳中故聞之也或有壅滯則天鼓微聞天鼓無聲則聽户玄府閉絕而耳聾無所聞也故一法含浸針砂酒以磁石附耳欲導其氣令通泄也或問曰聾既為熱或服乾蝎生薑附子醇酒之類辛熱之物而或愈者何也答曰欲以開發玄府而令耳中鬱滯通泄也故養生方言藥中其效則始聞百攢笙音由陽氣開衝耳中也凡治聾者適其所宜若熱證已退而聾不已者當以辛熱發之三兩服不愈則不可久服恐熱極而成他病爾若聾有熱證相兼者宜以退風散熱涼藥調之熱退結散而愈然聾甚閉絕亦為難已慎不可攻之過極反傷正氣若非其病不可服其藥飲食同法當所宜者過度則反傷正氣病已即止藥欲求不病無損而已矣既曰慎不可攻之過極反傷正氣又若非其病不可服其藥又曰病已即止藥吁守真之子細慎謹不尚如此世乃以劉張並言何歟夫子和蓋宗守真而變者也竊嘗比之用兵守真則既能伐叛又能保民子和則專主伐叛以立功而不拘於小節也故經云大毒治病十去其六小毒治病十去其七常毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉菓菜食養盡之勿令過度以傷其正不盡行復如法故曰必先歲氣無伐天

和無實實無虛虛而遺天殃無致邪無失正絕人長命帝曰其病久者有氣從而不康病去而瘠奈何岐伯曰昭乎哉聖人之問也化不可代時不可違夫經略以通氣血以從復其不足與衆齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形乃彰生氣以長命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也

涌溢食不下火氣炎上胃膈熱甚則傳化失常故也

目昧不明目赤腫痛翳膜眥瘍皆為熱也及目瞑俗謂之眼黑亦為熱也或平白目無所見者熱氣鬱之甚也或言目昧為肝腎虛冷者誤也是以妄謂肝主于目腎主瞳子故妄言目昧為虛而冷也然腎水冬陰也虛則當熱肝木春陽也虛則當涼腎陰肝陽豈能同虛而為冷者歟或通言肝腎之中陰實陽虛而無由目昧也俗妄謂肝腎之氣衰少而不能至于目也不知經言熱甚目瞑眼黑也豈由寒爾又如仲景言傷寒病熱極則不識人乃目盲也正理曰由熱甚怫鬱於目而致之然也然皮膚之汗孔者謂泄氣液之孔竅也一名氣門謂泄氣之門也一名腠理者謂氣液出行之腠道紋理也一名鬼神門者謂幽冥之門也一名玄府者謂玄微府也然玄府者無物不有人之藏府皮毛肌肉筋膜骨髓爪牙至于世之萬物盡皆有之乃氣出入升降之道路門戶也夫氣者形之主神之母三才之本萬物之元道之變也故元陽子解清靜經曰大道無形非氣不足以長養萬物由是氣化則物生氣變則物易氣甚即物壯氣弱即物衰氣正即物和氣亂即物病氣絕即物死經曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故非出入則無以生長化收藏是以升降出入無器不有人之眼耳鼻舌身意神識能為用者皆由升降出入之通利也有所閉塞者不能為用也若目無所見耳無所聞鼻不聞臭舌不知味筋痿骨痺能升降出入故也各隨鬱結微甚而有病之輕重也故知熱鬱于目無所見也故目微昏者至近齒腐毛髮墮落皮膚不仁腸不能滲泄者悉由熱氣怫鬱玄府閉密而致氣液血脈榮衛精神不則轉難

辯物由目之玄府閉小也隔縑視物之象也或視如蠅翼者玄府有所閉合者也或目昏而見黑花者由熱氣甚而發之於目亢則害承乃制而反出其泣氣液眛之以其至近故雖微而亦如黑花也及衝風泣而目暗者由熱甚而水化制之也故經言厥則目無所見夫人厥則陽氣并于上陰氣并于下陽并于上則火獨光也陰氣并于下則足寒足寒則脹也夫一水不勝五火故目眥盲（甲乙經無眥字當從之）是以衝風泣下而不止夫風之中於目也陽氣內守於睛是火氣燔目故見風泣下

暴注卒瀉君火義同

瞤瘛惕跳動也火主動故夏熱則脉洪大而長瞤瘛之象也況脉者心火之所養也

暴病暴死火性疾速故也斯由平日衣服飲食安處動止精魂神志性情好惡不循其宜而失其常久則氣變興衰而為病也或心火暴甚而腎水衰弱不能制之熱氣怫鬱心神昏冒則筋骨不用卒倒而無所知是為僵仆也甚則水化制火熱甚而生涎至極則死微則發過如故至微者但瞑眩而已俗云暗風由火甚制金不能平木故風木自甚也或風熱甚而筋惕瘛瘲僵仆口出涎沫俗云風癇病也欲知病有兼氣者陰陽變化之道也故陰陽相搏剛柔相摩五行相錯六氣相盪變而為病則無窮焉大法我子能制鬼賊則已當自實而與子同為病者不必皆然由乎六氣陰陽同其（不等）故也故經曰風熱火同陽也寒燥濕同陰也又燥濕小異也然燥金雖屬秋陰而異於寒濕故反同其風熱也故火熱勝金衰而風生則風能勝濕熱能耗液而反寒（反寒二字疑誤）陽實陰虛則風熱勝于水濕而為燥也凡人風病多因熱甚而風燥者為其兼化以熱為其主也俗云風者言末而忘其本也所以中風癱瘓者非謂肝木之風實甚而卒中之也亦非外中于風爾由乎將息失宜而心火暴甚腎水虛衰不能制之則陰虛陽實而熱氣怫鬱心神昏冒筋骨不用而卒倒無所知也多因喜怒思悲恐之五志有所過極而卒中者由五志過極皆為熱甚故也若微則

但僵仆氣血流通筋脉不攣變者發過如故或熱氣太甚鬱結壅滯氣血不能宣通陰氣暴絕則陽氣後竭而已俗謂中不過爾或即不死而偏枯者由經絡左右雙行而熱甚鬱結氣血不得宣通鬱極乃發若一側得通則否者痺而癱瘓也其人已有怫熱鬱滯而氣血偏行微甚不等故經言汗出偏沮令人偏枯然汗偏不出者由怫熱鬱結氣血壅滯故也（此下所論中風皆只可謂之暴病暴死不可謂之中風）人卒中則氣血不通而偏枯也所謂肥人多中風者蓋人之肥瘦由血氣虛實使之然也氣為陽而主輕微血為陰而主形體故西方金北方水為陰而剛也東方木南方火為陽而柔也（以氣言則金水為柔木火為剛以質言則金水為剛木火為柔）故血實氣虛則肥氣實血虛則瘦所以肥者能寒不能熱瘦者能熱不能寒由寒則傷血熱則傷氣損其不足則陰陽愈偏故不能也損其有餘者平調是故能之矣其瘦者腠理疏通而多汗泄血液衰少而為燥熱故多為勞嗽之疾也俗以為卒暴病甚而為熱勞徐乂病微而為冷勞者是以遲緩為言而病非冷也識其證候為熱明矣但熱有微甚而已（若言卒中由火熱所致則瘦人血虛多熱宜多患此何肥人反多而瘦人反少乎殊不知卒中者未嘗不兼痰火而作也肥人濕勝而生痰痰因火逆溢于胸膈迷于心神故多患此瘦人無濕而痰少內雖有熱而無多患之理也）或言肥人多中風由氣虛非也所謂腠理緻密而多鬱滯氣血難以通利若陽熱又甚而鬱結故卒中也故肥人反勞者由暴然亡液損血過極故也瘦人反中風者由暴然陽熱太甚而鬱結不通故也所謂中風口禁筋脉緊急者由陽熱暴于內亢則害承乃制津液涌溢聚于胸膈熱燥以為痰涎初虞世言涎者乃徧身之脂脉津液也（痰涎之盛非一朝一夕但無熱則隨氣運於一身火亢則乘其炎上之勢而溢于胸膈耳非既中而後然化津液以成之也）然陽實陰虛而風熱太甚以勝水濕因而成燥肝主于筋而風氣自甚又燥熱加之液還聚于胸膈則筋太燥也然燥金主于收斂勁切緊濇故為病筋脉勁強緊急而口噤也或破傷中風亦同但以從微至甚而不偏枯也夫破傷中風之由者因瘡熱甚鬱結而榮衛不得宣通怫鬱因之偏體故多發白痂是時瘡口閉塞氣難通泄故陽熱易為鬱結而熱甚則生風也不已則表傳于裏亦由面首觸冒寒邪而怫熱鬱甚周身似為傷寒之疾不解則表傳于裏

者也但有風熱微甚兼化故殊異矣大法破傷中風風熱燥甚怫鬱在表而裏氣尚平者善伸數欠筋脉拘急或時惡寒或筋惕而搐脉浮數而弦也宜以辛熱治風之藥開衝結滯榮衛宜通而愈猶傷寒表熱怫鬱而以麻黃湯辛熱發散者也凡因辛熱開衝風熱結滯或以寒藥佐之猶良免致藥不中病而風熱轉甚也猶傷寒論熱藥發表不中效則熱轉甚也故夏熱用麻黃桂枝湯類熱藥發表須加寒藥不然則熱甚發黃或班出矣麻黃桂枝湯果欲用於春夏仲景必以言之矣惟其不欲用於春夏故無言也後人不能究其所以不言之因是故疑似紛紛而莫之決其疑時世之不同則韓祇和有麻黃桂枝今時不可用之說其疑天令之不同則朱奉議有麻黃桂枝春夏加寒藥之論若此者譬猶霧裏看山安能得其賾祖嗚呼自仲景以來本仲景而論傷寒者何可勝計然皆莫能悟其立法之本意是以愈追愈遠愈塞愈漏也苟立法本意一或臨焉則不必追而遠者自至不必塞而漏者自止其六經諸症明治無一不可按用矣以立法本意而觀諸家之說韓子所謂百孔千瘡智者不能掩也夫守真高明之識超邁之見發大道之玄機掃百家之妄說醫門有此砥柱中流獨恨其於傷寒一書乃得此而遺彼也予素慕守真而學之者也安敢輕言哉然以此事為大節所闕不敢不辯故嘗著立法考潛為守真之忠臣以文繁茲不及載故發表諸方佐以黃芩石膏知母柴胡地黃芍藥梔子茵陳葱白豆豉之類寒藥消息用之如世以甘草滑石葱豉寒藥發散甚妙是以甘草甘能緩急濕能潤燥滑石淡能利竅滑能通利葱辛甘微寒豉鹹寒潤濕皆散結緩急潤燥除熱之物因熱服之因熱而玄府鬱結宣通而怫熱無由再作病勢雖甚而不得頓愈者亦獲小效而無加害爾此方散結無問上下中外但有益而無損矣散結之方何必辛熱而已耶若破傷中風表不已而漸入于裏則病勢漸甚若裏未太甚而脉在肌肉者宜以退風熱開結滯之寒藥調之或以微加治風辛熱亦得以意消息不可妄也此猶傷寒病勢半在表在裏而以小柴胡湯和解之也若裏勢已甚而舌強口禁項背反張驚搐惕搦涎唾稠粘胸腹滿塞而或便溺閟結或時汗出脉洪數而弦也然汗出者由風熱鬱甚于裏而表熱稍罷則腠理疎泄而心火熱甚故汗出也大法風熱怫鬱因汗當解今不解者若裏熱出之于表因汗而結散熱去則氣和而愈也今風熱鬱甚于裏而非出之于表故雖汗泄而熱不退則不能解也猶陽明證熱甚于裏而日晡潮熱大汗雖出熱不退而不能解也故當大承氣湯下之其裏熱也是以亢則害承

乃制而令火熱極甚筋緊急而口噤爾風熱加之故驚而搐也風熱燥幷鬱甚于裏故煩滿而或閟結也法宜除風散結寒藥下之以使鬱滯流通而後以退風熱開結滯之寒藥調之而熱退結散則風自愈矣嗚呼俗醫所治破傷中風不明淺深但以辛熱燥藥任其天命而已若始覺風熱鬱結于表而裏尚平者可也或以寒物佐之亦佳如至寶丹治風痺雖用硫黃鐘乳木香桂心之類辛熱是亦能令開結也佐以牛黃腦子苦參芒硝之類寒物以使結散而無復鬱也況至寶丹乃散風熱鬱痺之寒藥也凡治風熱結滯宜戒熱藥過甚凡破傷中風宜早令導引摩按自不能者令人以屈伸按摩挽之使筋脉稍得舒緩而氣得通行及頻以槩幹牙開勿令口噤若緊噤之則常以槩當之及頻斡之勿損牙齒免致口噤不開而粥藥不能下也及風癎之發作者由熱甚而風燥為其兼化涎溢胸膈燥爍而瘈瘲昏冒僵仆也或驚風者亦由心火暴甚而制金不能平木故風火相搏而昏冒驚悸潮搐也凡此諸證皆由熱甚而生風燥各有異者由風熱燥各微甚不等故也所謂中風或筋緩者因其風熱勝濕而為燥乃燥之甚也然筋緩不收而痿痺故諸膹鬱病痿皆屬金肺乃燥之化也如秋深燥甚則草木痿落而不收病之象也是以手得血而能握足得血而能步夫燥之為病者血液衰少也而又氣血不能通暢故病然也或云筋攣有力則為實熱筋緩不收則為虛寒者或謂寒主收引而熱主舒緩則筋攣為寒筋緩為熱者皆誤也凡治諸風方通言主瘵筋脉攣緩豈分寒熱虛實之異耶但有微甚而已故諸筋攣雖勢惡而易愈也諸筋緩者難以平復明可知也或云中風為肝木實甚則大忌臟腑脫泄若脾胃土氣虛損則土受肝木鬼賊之邪而當死也當以溫脾補胃令其土實而木不能尅乃治未病之法也所謂似是而非者也或云脾為中州而當溫者亦誤也所以寒暑燥濕風火之六氣應于十二經絡藏府也以其本化則能補之相反之者則能瀉之然脾胃土本濕也濕氣自甚則為積飲痞隔或為腫滿以藥燥去其濕是謂瀉其脾胃土之本也或病燥熱大甚而脾胃乾涸成消渴者土濕之氣衰也

宜以寒温之藥補陰瀉陽陰濕潤燥而土氣得其平是謂補其脾土之本也故仲景言傷寒裏熱太甚而胃中乾涸煩渴者急下之救其胃氣方用甘草大黃芒硝大寒之藥謂之調胃承氣湯者達其至理也所以陰陽異用而寒濕同性然土為陰故異于風熱燥也土為萬物之母水為萬物之元故水上同在于下而為萬物之根本地乾而無水濕之性則萬物根本不潤而枝葉衰矣經言動物神機為根在于中故食入於胃而脾為變磨布化五味以養五藏之氣而養榮百骸固其根本則胃中水穀潤澤而已亦不可水濕過與不及猶地之旱澇也故五臟六府四支百骸受氣皆在于脾胃土濕潤而已（謂中風而濕脾補胃者固為非是然温藥之於脾胃有損有益脾胃熱燥其可温乎寒濕則温固宜矣）經言積濕成熱豈可以温藥補于濕上也温屬春木正以勝其土濕爾或以臟腑不分六氣而為假令之濕一槩言陽氣甚而熱為實陽氣衰而寒為虚者乃寒熱陰陽之虚實而非五行興衰尅伐之道也然藏府經絡不必本氣興衰而能為其病六氣互相干而病也假令胃寒為虚冷者是胃中陰水實而陽火虚也當以温補胃中陽火之虚而退其陰水之實非由胃土本虚而補其濕也夫補瀉脾胃之本者燥其濕則為瀉潤其燥則為補今夫土本濕也若陽實陰虚風熱勝其水濕而成燥者則為水濕衰也可以退風散熱養液潤燥而救其已衰之陰濕若反以温補欲令藏府壅塞不亦妄謬之甚耶或言中風由腎水虚冷者誤也蓋陰水既衰則陽火自甚而熱豈能反為寒者耶以證驗之則為熱明矣或云中風既為熱甚治法或用烏附之類熱藥何也答曰欲令藥氣開通經絡使氣血宣行而無壅滯也然亦以消風熱開結滯之類寒藥佐之可以制其藥之熱也若服峻熱藥而熱證轉加者不可服也鬱結不通而强以攻之則陰氣暴絶而死矣故諸方之中至寶靈寶丹最為妙藥今詳本草言至寶丹之藥味合而為一乃寒藥爾靈寶丹雖用温熱之味而復用寒物制之參而為一亦平藥也况皆能散風壅開結滯而使氣血宣通怫熱除而愈矣世方雖有治風之熱藥當以臨時消息通其所宜扶其不足損其有餘慎不可但以峻熱攻痺（痺字可疑）而反絶其已

衰之陰氣也

燥類

諸澀枯涸乾勁皴揭皆屬于燥（陽明燥金乃肺與大腸之氣也）

澀物濕則滑澤乾則澀滯燥濕相反故也如偏身中外澀滯皆屬燥金之化故秋脉濇濇澀也或麻者亦由澀也由水液衰少而燥澀氣行壅滯而不得滑澤通利氣強攻衝而為麻也如平人抑其手足則其氣頓行之甚而澀滯壅礙不得通利而麻亦猶鼓物之象也其不欲動者動則為陽使氣行之轉甚故轉麻也俗方治麻病多用烏附者令氣行之暴甚以故轉麻因之衝開道路以得通利藥氣盡則平氣行通而麻愈也然六氣不必一氣獨為病氣有相兼若亡液為燥或麻無熱證即當此法或風熱勝濕為燥因而病麻則宜以退風散熱活血養液潤燥通氣之涼藥調之則麻自愈也治諸燥澀悉如此法

枯不榮生也涸無水液也乾不滋潤也勁不柔和也春秋相反燥濕不同故也大法身表熱為熱在表渴飲水為熱在裏身熱飲水表裏俱有熱身涼不渴表裏俱無熱經所不取水化渴者謂渴非特為熱如病寒吐利亡液過極則亦燥而渴也雖病風熱而液尚未衰則亦不喝豈可止言渴為熱而否為寒也夫燥渴之為病也多兼于熱故易曰燥萬物者莫熯乎火今言渴為燥則亦備矣如大法身涼不渴為表裏俱無熱故不言為寒也謂表裏微熱則亦有身不熱而不渴者不亦宜乎

皴揭皮膚啟裂也乾為天而為燥金坤為地而為濕土天地相反燥濕異用故燥金主於緊斂所以秋脉緊細而微濕土主於縱緩所以六月其脉緩大而長也如地濕則縱緩滑澤乾則緊斂燥濇皴揭之理明言見焉俗云皴揭為風者由風能勝濕而為燥也經言厥陰所至為風府為璺啟（璺音許應切腫痛又音屋膏肥貌玉篇無此骨字只有骨作興去聲）由風勝熱濕而為燥也所謂寒月甚而暑月衰者由寒能收斂勝

理閉密無汗而燥故病甚也熱則皮膚縱緩腠理疏通而汗潤故病衰也或以水濕皮膚而反喜皴揭者水濕自招風寒故也

寒類

諸病上下所出水液澄徹清冷癥瘕㿗疝堅痞腹滿急痛下利清白食已不饑吐利腥穢屈伸不便厥逆禁固皆屬於寒(足太陽寒水乃腎與膀胱之氣也)

澄徹清冷湛而不渾濁也水體清淨而其氣寒冷故水穀不化而吐利清冷水液為病寒也如天氣寒則濁水自澄清也

癥腹中堅硬按之應手謂之癥也聖惠方謂癥徵也然水體柔順而今反堅硬如地者亢則害承乃制也故病濕過極則為痓反兼風化制之也風病過極則反燥筋脉勁急反兼金化制之也病燥過極則煩渴反兼火化制之也病熱過極而反出五液或為戰慄惡寒反兼水化制之也其為治者但當瀉其過甚之氣以為病本不可反誤治其兼化也然而兼化者乃天機造化抑高之道雖在渺冥恍惚之間而有自然之理亦非顯形而有氣也病雖為邪而造化之道在其中矣(余每讀至此數句必反覆再三不忍釋吁此守真之所以為守真也夫)夫五行之理甚而無以制之則造化息矣如春木旺而多風風大則反涼是反兼金化制其木也大涼之下天氣反溫乃火化承于金也夏火熱極而體反出液是反兼水化制其火也因而濕蒸雲雨乃土化承于水也雨濕過極而兼烈風乃木化制其土也飄驟之下秋氣反涼乃金化承于木也涼極而萬物反燥乃火化制其金也因而以為冬寒乃木化承于火也寒極則水凝如地乃土化制其水也凝凍極而起東風乃木化承土而周歲也(按內經云相火之下水氣承之水位之下土氣承之土位之下風氣承之風位之下金氣承之金位之下火氣承之君火之下陰精承之又曰亢則害承乃制愚謂承猶隨也五行之得其平者以所不勝更相承之故耳五行之平時制可以言承而不可以言制五行之亢可以言制而不可以言承五行平時制固無有承亦未嘗見也及其亢而有制始知所以制者即所以承之也守真所謂春木旺而大風者由亢則害也反涼者承乃制也夏火熱極亢則害也體反出液者承乃制也雨濕過極者亢則害也兼烈風者承乃制也涼極者亢則害也萬物反燥者承乃制也寒極者亢則害也水凝如地者)

承乃制也此於內經所謂水發而雹雪土發而飄驟木發而毀折金發而清明火發而曛昧正同然金化制木之下又言火化承金水化制火之下又言土化承水木化制土之下又言金化承木火化制金之下又言水化承火土化制水之下又言木化承土此則與內經承乃制之旨稍戾矣夫承乃制所謂承者乃制之耳全分承乃制為二事且以制為先而承為後使余不能無疑也況大涼之下天氣反溫與濕陰雲雨之類皆是四時本氣恐不宜指為所承之兼化也夫春風夏暑長夏濕秋燥冬寒者此相生之平氣也人無病之時似之風火而反涼熱極而出液之類此過極之變氣也人有病之時似之若以四時之行必由承制相尅而以此繼之無乃天道不得豈其平乎彼熱類欵之一條所謂五行之理微則當其本化等一叚可謂辭明而意穩矣凡不明

病之標本者由未知此變化之道也

瘕腹中雖硬而忽聚忽散無有常準故聖惠方云瘕猶假也以其病瘕未及癥也經注曰血不流而寒薄故血內凝而成瘕也一云腹內結病也經曰小腸移熱於大腸為虙瘕為沉注曰小腸熱已移入大腸兩熱相搏則血溢而為伏瘕也血濇不利則月事沉滯而不行故云虙瘕為沉虙與伏同瘕一為疝傳寫誤也然則經言瘕病亦有熱者也或陽氣鬱結怫熱壅滯而堅硬不消者非寒癥瘕也宜以脉證別之

㿗疝少腹控卵控引也腫急絞痛也寒主拘縮故也寒極而土化制之故腫滿也經言丈夫㿗疝謂陰器連少腹急痛也故言婦人少腹腫皆肝足厥陰之脉也經注曰寒氣聚而為疝也又按難經言五藏皆有疝但脉急也注言脉急者寒之象也然寒則脉當短小而遲今言急者非急數而洪也由緊脉主病急為痛甚病寒雖急亦短小也所以有痛而脉緊急者脉為心之所養也凡六氣為痛則心神不寧而緊急不得舒緩故脉亦從之而見也欲知何氣為其病者適其緊急相兼之脉而可知也如緊急洪數則為熱痛之類也又經言脾傳之腎病名曰疝瘕少腹煩冤而痛出白蠱詳經注之意則白蠱者既非遺精又非白濁注言少腹痛溲出白液也一作客熱內結銷爍脂肉如蟲之食故名白蠱也然經之復言熱為疝瘕則亦不可止言為寒當以脉證別之

堅痞腹滿急痛寒主拘縮故急痛也寒極則血脉凝冱而反兼土化制之故堅痞而腹滿也或熱鬱于內而腹滿堅結痛者不可言為寒也

利清白水寒則清淨明白也

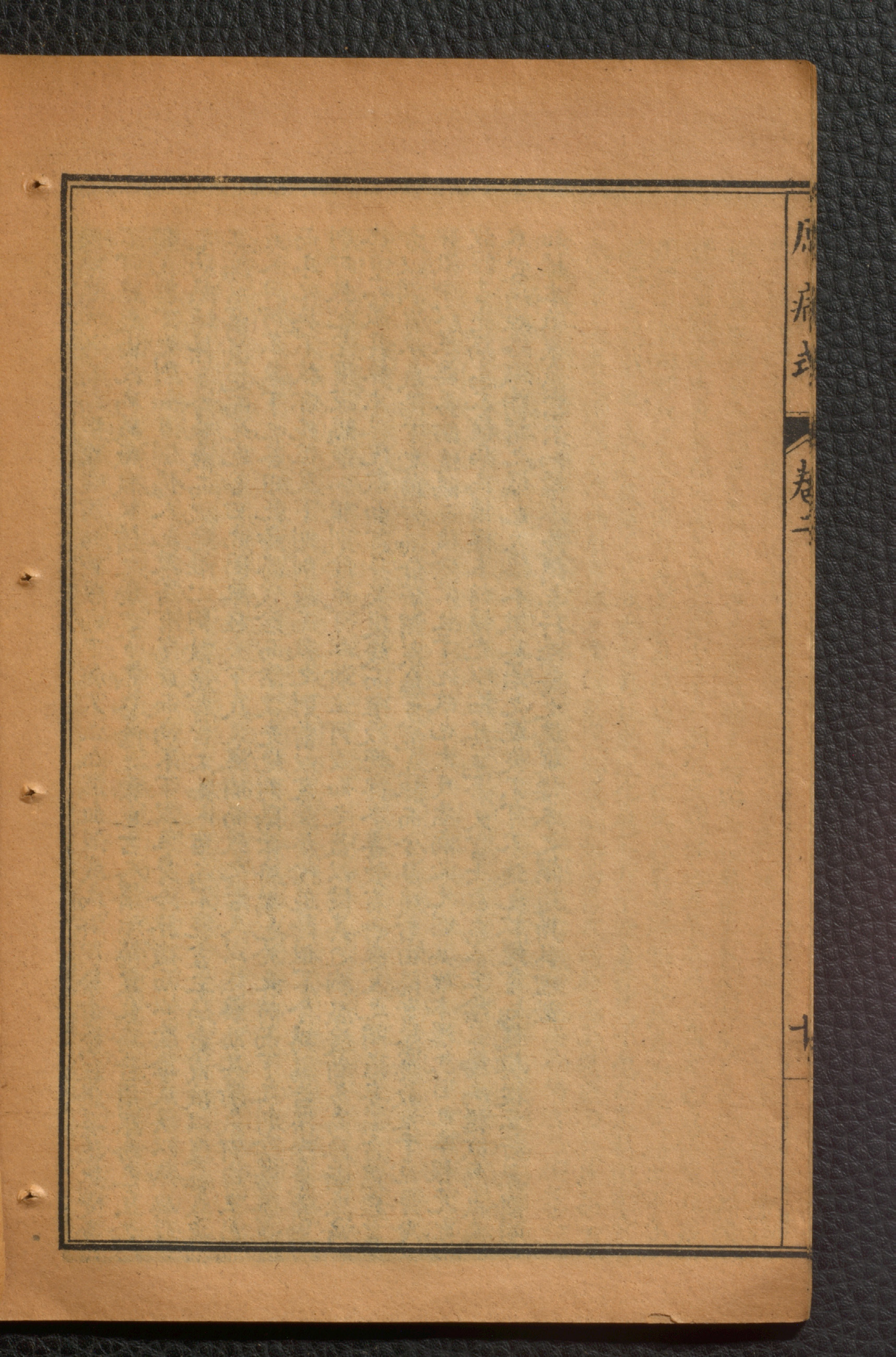
已不飢胃熱則消穀善飢故病寒則食雖已而不飢也胃膈潤澤而無燥熱故也或邪熱不殺穀而腹熱脹滿雖數日不食而不飢者不可言為寒也由陽熱太甚而鬱結傳化失常故雖不食而亦不飢亦由病熱雖甚而無困倦病愈而始困無力由實熱之氣去也

吐利腥穢腸胃寒而傳化失常我子能制鬼賊則已當自實故寒勝火衰金旺而吐利腥穢也腥者金之臭也由是熱則吐利酸臭寒則吐利腥穢也亦猶飯漿熱則易酸寒則水腥也

屈伸不便厥逆禁固陰水主于清淨故病寒則四肢逆冷而禁止堅固舒卷不便利也故冬脈沉短以斂病之象也(難經曰冬脈沉短以斂曰主脈也)或病寒尚微而未至于厥逆者不可反以為熱或熱甚而成陽厥者不可反以為病寒也然陰厥者元病脈候皆為陰證身涼不渴脈遲細而微未嘗見于陽證也其陽厥者元病脈候皆為陽證熱極而反厥時復反溫雖厥而亦煩渴譫妄身熱而脈數也若陽厥極深而至於身冷反見陰脈微欲絕者止為熱極而欲死也俗皆妄謂變成陰病且曰陰陽寒熱反變而不可測也(陰厥陽厥二者本明白可分但不達造化者惑之此守眞所以于盅反覆而不厭煩也然陰厥易識陽厥難辨故略于陰厥而詳于陽厥耳讀者不可便謂陽厥極多陰厥極少也)仍取陽主于生陰主于死之說急以火艾熱藥溫其表裏助其陽氣十無一生俗因之以為必死之證致使舉世大懼陰證而疑似陰者急以溫之唯恐救之不及而反招暴禍豈知熱病之將死者鮮有逃于此證也殊不知一陰一陽之為道偏陰偏陽之謂疾陰陽以平為和而偏則疾萬物皆以負陰抱陽而生故孤陰不長獨陽不成陽氣極甚而陰氣極衰則陽氣怫鬱陰陽偏傾而不能宣行陽氣畜聚于內而不能營運于四支則手足厥冷謂之陽厥故仲景曰熱深則厥亦深熱微則厥亦微又曰厥當下之下後厥愈為以除其裏之熱也故病熱甚則厥又以失下則熱甚而反為陰證非反變為寒病爾夫病之傳變者謂中外上下經絡臟腑部分而傳受為病之邪氣也非寒熱陰陽之反變也法曰陰陽平則和偏則病假令陽實陰虛為病熱也若果變

而為寒則比之熱氣退去寒欲生時陰陽平而當愈也豈能反變之為寒病歟然雖瘧論言陰勝則寒陽勝則熱者謂裏氣與邪熱并之於表則為陽勝而發熱也表氣與邪熱并之於裏則為陰勝而寒慄也由表氣虛而裏氣熱亢則害承乃制故反戰慄也大抵本熱非病寒也或傷寒病寒熱往來者由邪熱在表而淺邪惡其正氣故惡寒也邪熱在裏而深邪甚無畏物惡其極故不惡寒而反惡熱也表裏進退不已故為寒熱往來也此氣不并于表裏故異于瘧而寒熱微也皆熱傳于表裏之陰陽而非病氣寒熱之陰陽反變也或病熱而寒攻過極陽氣損虛陰氣暴甚而反為寒者雖亦有之因藥過度而致之非自然寒熱之反變也夫六氣變亂而為病者乃相兼而同為病風熱燥同多兼化也寒濕性同多兼化也性異而兼化者有之亦已鮮矣或制甚而兼化者乃虛象也如火熱甚而水化制之反為戰慄者大抵熱甚而非有寒氣之類也故渴為熱在裏而寒戰反渴引飲也又如以火煉金熱極而反化為水雖化為水止為熱極而為金汁實非寒水也或燥熱太甚而腸胃鬱結飲冷過多而痞膈不通留飲不能傳化浸潤而寒極蓄于胃中燥熱太甚鬱于胸腹而䐜脹滿煩渴不已反令胃膈冷痛嘔噦漿水而水漿難下欲止其渴而強飲于水則滿痛嘔噦轉甚而渴亦不止不強欲之則煩渴不可以忍令人煩冤悶絕而但欲死若誤治之即死不治亦為難已每用大承氣湯熱脹下咽而腸胃鬱結痞膈即得宣通而留飲傳化浸潤則寒濕散去腸胃之外得其潤澤熱退而煩渴滿痛嘔噦遂止須臾得利而已矣然而病諸氣者必有所因病本熱而變為寒者實亦鮮矣大凡陽實則脈當實數而身熱煩渴熱甚則為陽厥至極則身冷脈微而似陰證以至脈絕而死故陽病見陰脈者死謂其脈近乎絕也病雖熱甚而不已則必須厥冷而脈微以至身冷脈絕而死矣或病本熱勢太甚或按法治之不已者或失其寒藥調治或因失下或誤服熱藥或誤熨烙燻灸以使熱極而為陽厥者以承氣湯之類寒藥下之熱退而寒得宣通則厥愈矣慎不可用銀粉巴豆性熱大毒丸藥下之而反耗陰氣而衰竭津液

使燥熱轉甚而為懊憹喘滿結胸腹痛下利不止血溢血泄或為淋閟發黃驚狂譫妄諸熱變證不可勝舉由此為破癥瘕堅積之藥非下熱養陰之藥也古人謂治傷寒熱病若用銀粉巴豆之類丸藥下之則如刀劍傷人也及嘗有陽厥而尚不下以至身冷脈微而似陰證反誤以熱藥投之病熱轉甚身冷脈微而欲絕唯心胸微煖昏冒不知人事而不能言主病者或欲以煖藥急救其陽恐陽氣絕而死也答曰此因熱極失下反又溫補而致之若又以熱藥助其陽氣何由生也或又曰何不急下之答曰此陽勝伐陰而陰欲先絕則陽亦將竭也於此時而下之則陰陽俱絕而立死矣不救亦死但及下期則緩而救之則當以寒藥養陰退陽但不令轉瀉若得陰氣漸生則可救也宜用涼膈散一服則陰氣可以漸生何以知之蓋以候其心胸溫煖漸多而脈漸生爾終日三服其脈生至沉數而實身表復煖而唯厥逆與水善飲有時應人之問譫妄而舌強難言方以調胃承氣湯下之獲汗而愈所謂寒藥反能生脈而令身煖者由陽實陰虛欲至于死身冷脈微今以寒藥養陰退陽而復愈不至于死故也大凡治病必先明其標本標上首也本根元也故經言先病為本後病為標標本相傳先以治其急者又言六氣為本三陰三陽為標故病氣為本受病經絡臟腑謂之標也夫標本微甚治之逆從不可不通也故經言知逆與從正行無間明知標本萬舉萬當不知標本是謂妄行陰陽之逆從標本之謂道斯其理歟



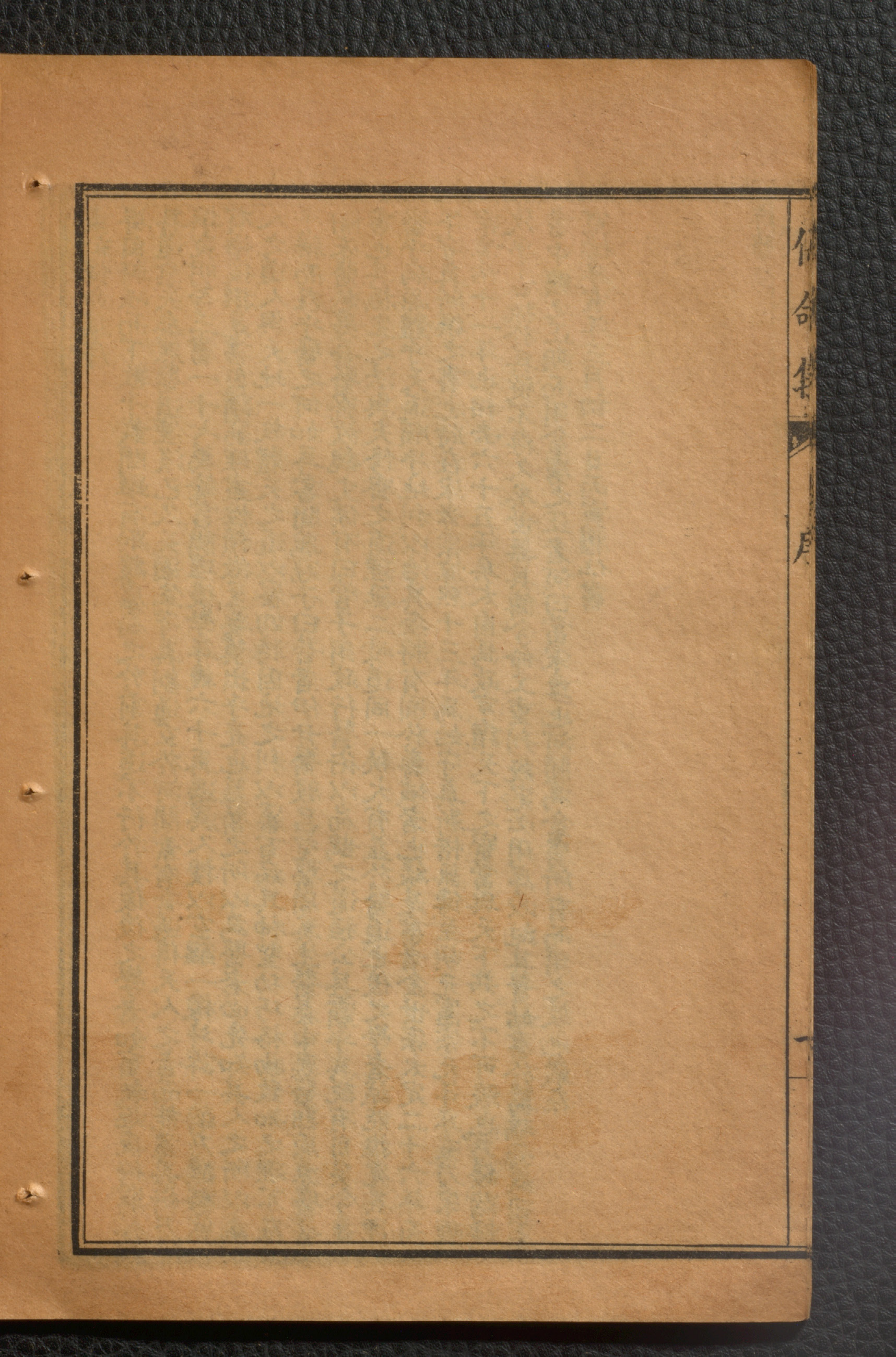
素問病機氣宜保命集序

天興末予北渡寓東原之長清一日過前太醫王慶先家於几案間得一書曰素問病機氣宜保命集試閱之迺劉高尚守真先生之遺書藁也其文則出自內經中摭其要而述之者朱塗墨注凡三卷分三十二門門有資次合理契經如原道則本性命之源論脉則盡死生之說攝生則語存神存氣之理陰陽則講抱元守一之妙病機則終始有條有例治病之法盡于此矣本草則驅用有佐有使處方之法盡于此矣至於解傷寒論氣宜說曲盡前聖意讀之使人廓然有醒悟恍然有所發明使六脉十二經五臟六府三焦四肢目前可得而推見之也後二十三論隨論出證隨證出方先後加減用藥次第悉皆縕奧精妙入神嘗試用之十十皆中真良醫也雖古人不是過也雖軒岐復生不廢此書也然先生有序序已行藏言幼年已有直格宣明原病式三書雖義精慤猶有不盡聖理處今是書也復出與前三書相為表裏非曰後之醫者龜鏡歟至如平昔不治醫書者得之隨例驗證度己處藥則思亦過半矣予謂是書雖在農夫工販緇衣黃冠儒宗人人家置一本可也若已有病尋閱病源不至亂投湯劑況醫家者流者哉惜哉先生卒書不世傳使先生之道竊入小人口以為己盡者有之予憫先生道屏翳于茆茨荊棘中故存心精較今數年矣命工鏤版擬廣世傳使先生之道出于茆茨荊棘中亦起世膏肓之一端也歲辛亥正月望日大鹵楊威序

重刻保命集序

粤自軒岐而下數千載間雖有跗緩盧扁之於前其道不行於其後後之學者如盲執炬夜行窮谷其道愈失矣然醫道湮沒已久天固生守真劉通玄於河間素有奇遇得天人之旨而能盡其術乃撰宣明等三書一十七萬餘言開道後學年幾六十再遇異人授以玄醞一橡斗許一醉乃醒豁然有悟復撰是書自謂窮理盡性精微至要莫出乎是也蓋醫之所以為醫者必先知其人之所以為人之道人與天地一故體天之道以察四時因地之利以審百病其神聖功巧格物致知之理不在乎藥而在乎醫之何如耳嘗聞鶡冠子曰昔者伊尹醫殷呂望醫周奚生醫秦申麃醫郢原季醫晉陶朱醫越夷吾醫齊故魏文侯有曰管子用政行醫術以扁鵲之道桓公其霸乎其說有自矣今是書也其攝生之法與夫修齊之道理無二岐道同一軌大有益於醫道也後之學者誠能推究其理審乎病源體乎天道順乎地利以治其疾將有囿於壽域者也緣是書者金世宗太定二十六年丙午守真所撰之書也時在宋孝宗淳熙十三年焉始守真斬惜無傳至胡元憲宗元年辛亥乃宋理宗淳祐十一年也相去六十五年矣太卤馬政亨謂天下之寶當與天下共之不可緩也乃鋟諸梓孜乎古板於兵燹不存久矣世無其傳今命工重刊既完必用序以紀其實姑書於篇端云或曰不書中國之正朔而用金虜之正者何曰當宋季也河間為金虜所有而用之故也歲在

宣德辛亥年三月初二日丙寅臞仙書



守真先生自序

夫醫道者以濟世為良以愈疾為善蓋濟世者憑乎術愈疾者仗乎法故法之與術悉出内經之玄機此經固不可力而求智而得也況軒岐問答理非造次與藏金丹寶典深隱生化玄文為修行之徑路作達道之天梯得其理者用如神聖失其理者似隔水山其法玄妙其功深固非小智所能窺測也若不訪求師範而自生穿鑿者徒勞皓首耳余二十有五志在内經日夜不輟殆至六旬得遇天人授飲美酒若橡斗許面赤若醉一醒之後目至心靈大有開悟衍其功療左右逢原百發百中今見世醫多賴祖名倚約舊方恥問不學特無更新之法縱聞善說反怒為非嗚呼患者遇此之徒十悮八九豈念人命殞而不復者哉仁者鑒之可不痛歟以此觀之是未知陰陽變化之道況木極似金金極似火火極似土土極似木故經曰亢則害承廼制謂已亢極反似勝已之化俗流未知故認似作是以陽為陰失其本意經所謂誅罰無過命曰大惑醫徒執迷反肆傍議縱用獲效終無了然之語其道難與語哉僕見如斯首述玄機刊行於世者已有宣明等三書草庸醫之鄙陋正俗論之舛訛宣揚古聖之法則普救後人之生命今將余三十年間信如心手親用若神速取諸物近取諸身比物立象直明真理治法方論裁成三卷三十二論目之曰素問病機氣宜保命集此集非崖略之說蓋得軒岐要妙之旨故用之可以濟人命捨之無以活人生得乎心髓秘之篋笥不敢輕以示人非絕仁人之心蓋聖人之法不遇當人未易授爾後之明者當自傳焉時大定丙午閏七月中元日河間劉完素守真述

王連環詞

聖號連環法明素問三墳中別是奇絕義如淵海理若丘山萬法千機下手處全無半捻包藏天地斡運陰陽造化形質拯救羸劣三卷九篇其間終始聖心難為與決披尋數載造奧尋真似水底漫撈明月君休笑鏡賢惠期顏閔才壓蘇黃無師匠亦難提挈細尋思皇天不負苦學人近來遇明師

敲開玉結。纔見玄中玄。天外法。只此是全身訣自從會得凡骨投入仙胎似地囟反登天關換盡心腹意。氣從今別始覺靈臺皎潔。幼年之歲。造原病宣明要旨直格。略明軒岐。發明聖心玄妙。都在病機中書就。深藏囊篋。待百年之後自有高人恁待宣揚聖衆。此至情至微之道。休與俗人談。除對知音說。

此生

素問病機氣宜保命集上卷

神醫劉守真撰

原道第一

經曰觀天之道執天之行盡矣蓋天一而地二北辨而南交入精神之運以行矣擬之于象則水火也畫之于卦則坎離也兩者相須弥滿六合物物得之況於人乎蓋精神生于道者也是以上古真人把握萬象仰觀日月呼吸元氣運氣流精脫骨換形執天機而行六氣分地紀而運五行食乳飲血省約儉育日夜流九獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道生之要也夫道者能却老而全形身安而無疾夫水火用法象也坎離交言變也万億之書故以水為命以火為性土為為人人為主性命者也是主性命者在乎人去性命者亦在乎人何則修短壽夭皆自人為故經曰精神內守病安從來又曰務快其心逆于生樂所以然者性命在乎人故人受天地之氣以化生性命也是知形者生之舍也氣者生之元也神者生之制也形以氣充氣耗形病神依氣位氣納神存修真之士法于陰陽和于術數持滿御神專氣抱一以神為車以氣為馬神氣相合可以長生故曰精有主氣有元呼吸元氣合于自然此之謂之智者明乎此理吹噓呼吸吐故納新態經鳥聲導引按蹻所以調其氣也平氣定息握固凝想神宮內視五臟昭徹所以守其氣也法則天地順理陰陽交遘坎離濟用水火所以交其氣也神水華池含虛鼓漱通行榮衛入于元宮溉五藏也服氣于朝閉息于暮陽不欲迭陰不欲覆鍊陰陽也以至起居適早晏出處協時令忍怒以全陰抑喜以全陽泥丸欲多擲天鼓欲常鳴形欲常鑑津欲常咽体欲常運食欲常少眼者身之鑑也常居欲頻修耳者体之牖也城郭欲頻治面者神之庭也神不欲覆髮者腦之華也腦不欲減体者精之元也精不欲竭明者身之寶也明不欲耗補瀉六腑淘鍊五精可以固形可以全生此皆脩真之要道也故脩真之要者水火欲其相濟土金欲其相養是以全生之術形氣貴乎安安則有倫而不亂精身貴乎

保保則有要而不耗故保而養之初不離乎形氣精神及其至也可以通神明之出神明之出皆在于心獨不觀心為君主之官得所養則血脉之氣王而不衰生之本無得而搖也神之變無得而測也腎為作强之官得所養則骨髓之氣榮而不枯蟄封藏之本無得而傾也精之處無得而奪也夫一身之間心居而守正腎下而立始精神之居此宮不可太榮亦不可太竭故精太勞則竭其屬在腎可以專嗇之也神太用則勞其藏在心靜以養之唯靜專然後可以內守故昧者不知于此欲拂自然之理謬為求補之術是以偽勝真以人助天其可得乎

原脉第二

道之渾淪莫知其源然至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其身道象之妙非言不明嘗試原之脉者何也非氣非血動而不息榮行脉中衛行脉外經曰脉者血之府也自素問而下迄至于今經所不載無傳記而莫聞其名焉然而玄機奧妙聖意幽微雖英俊明哲之士非輕易可得而悟也夫脉者果何物乎脉者有三名一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和者是也至于折一支瞽二目亦不為害生而脉不可須臾失失則絕命害生矣經曰春弦一曰長夏洪一曰鈎秋毛一曰濇冬石一曰沉此言正脉同天真造化之元氣也巡于春夏秋冬木火水金之位生長收藏參和相應故稟二儀而生不離乎氣故脉有生死之驗經曰脉者血之府也如世之京都州縣有公府廨署也國因置者所以禁小人為非道也公府不立則善者無以伸其枉惡者無以罰其罪邪正混同賢愚雜處而亂之根也經曰五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也既陰陽為神明之府脉為血之府而明可見焉血之無脉不得循其經絡部分周流于身滂派奔迫或散或聚氣之無脉不能行其筋骨臟腑上下或暴或蹶故經曰出入廢則神機化滅升降息則氣立孤危故氣化則物生氣變則物易氣盛則物壯氣弱則物衰氣絕則物死氣正則物和氣亂則物病皆隨氣之盛衰而為變化也脉字者從肉從𠂢從爪從血四肢百骸得

此真元之氣血肉筋骨爪髮榮茂可以倚憑而能生長也長久永固之道故從肉從永者是也從爪從血者巡之如水分流而布遍周身無所不通也釋名曰脉脉幕也如幔幕之遮覆也幕絡一体之形導太一真元之氣也元氣者在氣非寒非熱非暖非凉在脉者非絃非洪非濇非沉不為氣而浮沉不為血而流停乃冲和自然之氣也故春温夏熱秋凉冬寒所以然者為元氣動而不息巡于四方木火水金之位温凉寒暑之化生生相續新新不停日月更出四序迭遷脉不為息故人有身形之後五臟既生身中元氣即生焉故春絃夏洪秋毛冬石此四時之氣也而脉者乃在其中矣道經曰視之不見聽之不聞博之不得迎之不見其首隨之不見其後此如脉之謂也又云埏埴以為器當其無有器之用故有之以為利無之以為用又曰吾不知名字之曰道强為之名曰大師立脉之名之本意也故道者萬物之奥脉者百骸之靈奥靈之妙其道乃同元氣者無器不有無所不至血因此而行氣因此而生故榮行脉中衛行脉外瞻之在前忽焉在後而不匱者皆由于脉也分而言之曰氣曰血曰脉統而言之惟脉運行血氣而矣故經曰血氣者人之神不可不謹養也陰陽別論曰所謂陽者胃脘之陽也此陽者言脉也胃者土也脉乃天真造化之元氣也若土無氣何以生長收藏若氣無土何以養化萬物是無生滅也以平人之氣常禀于胃正理論曰穀入于胃脉道乃生陰陽交會胃和脉行人禀天地之候故春胃微絃曰平但絃而無胃曰死夏胃微鈎曰平但鈎而無胃曰死長夏為耎曰平但弱而無胃曰死秋胃微毛曰平但毛而無胃曰死冬胃微石曰平但石而無胃曰死陰者真臟也見則為敗敗則必死五臟為陰肝脉至中而無外急如循刀刃責責然如按琴絃心脉至堅而慱如循薏苡仁累累然肺脉至大而虚如毛羽中人皮膚腎脉至慱而絶如以指彈石辟辟然脾脉弱而乍數乍踈夫如此脉者皆為臟脉以獨見而無胃脉五脏皆至懸絶而死故經曰別于陽者知病忌時別于陰者知生死之期故人性候躁急懷促遲緩耎弱長短大小皮堅肉厚各隨其狀而脉應之常以一息四至為準者言呼出心與肺及入腎為肝五者胃兼主四旁在呼

吸之間也數則為熱遲則為寒如天之春秋二分陰陽兩停晝夜各得五十度自此添一遭則熱減一遭則寒脉之妙道從此可知矣或如散葉或如燃薪或如丸泥或如絲縷或如湧泉或如上顆或如偃刀或如轉索或如遊魚假使千變萬化若失常者乃真元之氣離絕五臟六腑不相管轄如喪家之狗元氣散失而命絕矣經曰積陽為天積陰為地陽化氣陰成形此言一氣判而清濁分也元氣者天地之本天和者血氣之根華陀云脉者謂血氣之先也孔子曰天不言而四時行焉百物生焉而脉亦如之又經曰自古通天者生之本皆通乎天氣也通天者謂通元氣天真也然形休者假天地之氣而生故奉生之氣通計于天稟受陰陽而為根本天地合氣命之曰人天氣不絕真靈內屬動淨變化悉與天通易云乾坤成列而易立乎其中矣故天地之體得易而後生天地之化得易而後成故陽用事則春生夏長陰用事則秋收冬藏寒往則暑來暑往則寒來始而終之終而復始天地之化也而易也默然于其間而使其四序各因時而成功至于寒不凌暑暑不奪寒无衍陽伏陰之變而不至于大肅大溫故萬物各得其沖氣之和然后不為過而皆中節也道經曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和百姓日用而不知斯脉之道也故脉不得獨浮沉獨大小獨盛獨衰陰陽須可沉中有浮浮中有沉大中有小小中有大盛中有衰衰中有盛陰中有陽陽中有陰充塞一身之中盈溢百骸之內無經絡不有無氣血不至養筋骨毛髮堅壯臟澤非心非腎非肝非脾五臟之盛真氣固密不為邪傷若憂愁思慮飢飽勞逸風雨寒暑大驚卒恐真氣耗亂血氣分離為病之本噫夫萬物之中五常皆備審脉之道而何獨无五常邪夫仁固衛一身充盈五臟四肢百骸皆得榮養獨無沖和之氣獨其臟脉見則死矣生則不見死則脉見好生惡死此仁之謂也分布驅體和調氣血貴之在頭耳目鼻賤之在蹠臀陰篡不得上而有不得下而無無所不施無所不至此義之謂也長人脉長短人脉短肥人脉沉瘦人脉浮大人脉壯小人脉弱若長人短短人長肥人浮瘦人沉大人弱小人壯夫如此者皆不中理而為病此理之謂也見在寸則上病見在關則中病見在尺則下病

五藏有疾各有部分而脉出見不為潛藏伏匿一一得察有餘不足而愈其病此智之謂也春絃夏洪秋毛冬石太陽之至其脉濇而短少陽之至其脉浮厥陰之至其脉弦四序不失其期六氣為常準者此信之謂也非探賾索隱鈎深致遠學貫天人旁通物理者未能達于此矣

攝生論第三

論曰內經謂法于陰陽和于術數飲食有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆于生樂起居無節故半百而衰也且飲食起居乃人生日用之法從恣不能知節而欲傳精神服天氣者不亦難乎又經曰飲食自倍腸胃乃傷起居如驚神氣乃浮是以聖人春木旺以膏香助脾夏火旺以膏臊助肺金用事膳膏腥以助肝水用事膳膏羶以助心所謂因其不勝而助之也故食飲之常保其生之要者五穀五果五畜五菜也脾胃待此而倉廩備三焦待此而道路通榮衛待此以清以濁筋骨待此以柔以正故經云蓋五味相濟斯無五宮之傷所以養其形也雖五味為之養形若味過于酸肝氣以津脾氣乃絕味過于鹹大骨氣勞短肌心氣抑味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚味過于辛筋脉沮弛精神乃央所謂失五味之常而損其形也王注曰味有偏緣藏有偏絕此之謂也飲食者養其形起居者調其神是以聖人春三月夜卧早起被髮緩形見于發陳之時且曰以使志生夏三月夜卧早起無厭于日見于蕃莠之時且曰使至無怒使氣得泄秋三月早卧早起與鷄俱興見于容平之時收斂神氣且曰使至安寧以應秋氣冬三月早卧晚起去寒就溫見于閉藏之時且曰使至若伏若匿若有私意若已有得此順生長收藏之道春夏養陽秋冬養陰順四時起居法所以調其神也經所謂逆于春氣則少陽不生肝氣內變逆于夏氣則太陽不長心氣內洞逆于秋氣則太陰不收肺氣焦滿逆于冬氣則少陰不藏腎氣獨沉此失四時之氣所以傷其神也智者順四時不逆陰陽之道而不失五味損益

之理故形與神俱久矣乃盡其天年而去與夫務快其心逆于生樂者何足與語此道哉故聖人行之賢者佩之豈虛語哉

陰陽論第四

論曰天地者陰陽之本也陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也故陰陽不測謂之神神用無方謂之聖儻不知此以謂天自運乎地自處乎豈足以語造化之全功哉大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生所以天為陽地為陰水為陰火為陽陰陽者男女之血氣水火者陰陽之徵兆惟水火既濟血氣變革然後剛柔有體而形質立焉經所謂天覆地載萬物悉備莫貴乎于人人稟天地之氣生四時之法成故人生于地懸命于天人生有形不離陰陽蓋人居天之下地之上氣交之中不明陰陽而望延年未之有也何則蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣王注曰且蒼天布氣尚不越于五行人在氣中豈不應于天道左傳曰違天不詳繫辭云一陰一陽之謂道老子曰萬物負陰而抱陽故偏陰偏陽謂之疾夫言一身之中外為陽內為陰氣為陽血為陰背為陽腹為陰腑為陽臟為陰肝心脾肺腎五臟皆為陰膽胃大小腸膀胱三焦六腑皆為陽蓋陽中有陰陰中有陽豈偏枯而為道哉經所謂治心病必求其本者是明陰陽之大体水火之高下盛衰之補瀉遠近之大小陰陽之變通夫如是惟達道人可知也

察色論第五

論曰聲合五音色合五行聲色符同然後定立臟腑之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽鷄冠蟹腹豕膏烏羽是也枯夭者其氣敗如草茲衃血枳實枯骨炭煤是也至如青赤見于春赤黃見于夏黃白見于長夏白黑見于秋黑青見于冬是謂五臟之生者以五行之相繼也得肝脉色見青白心脉色見赤黑脾脉色見黃青肺脉色見白赤腎脉色見黑黃是謂真臟之見者以五行之相尅也若乃肺風而眉白心風而口赤肝風而目青脾風而鼻黃腎風而肌黑以風善行數變故爾肝熱而左頰赤

肺熱而右頰赤心熱而顏赤脾熱而鼻赤腎熱而頤赤以諸熱皆屬火故而以至青黑為痛黃白為熱青白為寒以九氣不同故爾鼻青為腹水黑為水氣白為無血黃為胷寒赤為有風鮮明為留飲而五色取決于此故爾然當病者又皆以貞脾為本蓋貞脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面黃必生者以其真氣外榮也此數者雖皆成法然自非心清見曉于冥冥不能至于此故五色微診可以目察尤難難經曰望而知之謂之神為見五色于外故決死生也

傷寒論第六

論曰夫熱病者皆傷寒之類也或愈或死止于六七日間若兩感于寒者必不免于死經所謂人之傷于寒者則為病熱熱雖甚不死蓋傷寒者非雜病所比非仲景孰能明此故張先公深得玄機之理趣達六經之標本知汗下之淺深若投湯劑正與不正禍福影響何暇數日哉然仲景分三百九十七法一百一十三方其證有六其始有四經云一日巨陽受之其脉尺寸俱浮二日陽明受之其脉尺寸俱長三日少陽受之其脉尺寸俱弦至四日太陰受之其脉尺寸俱沉細五日少陰受之其脉尺寸俱微緩六日厥陰受之其脉尺寸沉濇其太陽病者標本不同標熱本寒從標太陽發熱從本則膀胱惡寒若頭項痛腰脊強太陽經病也故宜發汗其陽明病者雖從中氣標陽本實從標則膱實從本則讝語若身熱目痛鼻乾不得卧陽明經病故宜解肌太陽傳陽明非表裏之傳若讝語從本為寔故宜下便王注曰以陽感熱其少陽病者標陽本火從標則發熱從本則惡寒前有陽明後有太陰若胷脇痛而耳聾往來寒熱少陽經病故宜和解其太陰病者標陰本濕從標則身目黃從本則腹脹滿若腹滿而嗌乾太陰經病故宜泄滿下濕從其本治其少陰病者標陰本熱從標則爪甲青而身冷從本則脉沉實而發渴若口燥舌乾而渴少陰經病故宜温標下本其厥陰病者故厥陰之中氣宜温也若煩滿囊縮厥陰經病故為熱宜苦辛下之故經所謂知標知本萬舉萬當不知標本是謂妄行又曰各通其臟乃懼汗泄非宜此之謂也故明斯六經之標本乃為治傷寒之規

矩此所謂證有六也且如發汗桂枝麻黃之輩在皮者汗而發之葛根升麻之輩因其輕而揚之法也承氣陷胸之輩下者引而竭之法也瀉心十棗之輩中滿泄之法也瓜蔕梔豉者高者因而越之法也故明此四治之輜重可為了傷寒之繩墨此之謂其治有四也若明六經四法豈有發黃生班畜血之壞證胸胃痞氣之藥過難經所謂未滿三日可汗而已其滿三日可泄而已故仲景曰太陽病脉浮緊無汗身疼痛八九日不解表證仍在當發其汗宜麻黃湯主之少陰病得之三二日口燥咽乾者急宜大承湯下之孰敢執于三四日汗泄之定法也是以聖人書不盡言言不盡意說其大槩此之謂也經所謂發表不遠熱攻裏不遠寒余自製雙解通聖辛涼之劑不遵仲景法桂枝麻黃發表之藥非余自衒理在其中矣故此一時彼一時奈五運六氣有所更世態居民有所變天以常火人以常動動則屬陽靜則屬陰內外皆擾故不可峻用辛溫大熱之劑縱獲一効其禍數作豈曉辛涼之劑以葱白鹽豉大能開發鬱結不惟中病令汗而愈免致辛熱之藥攻表不中其病轉甚發驚狂衄血班出皆屬熱藥所致故善用藥者須知寒涼之味況兼應三才造化通塞之理也故經所謂不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為功矣大抵雜病者氣之常也隨方而異其治不同卒病者氣之異也其治則同其愈則異昔皇帝與四方之問岐伯舉四治之能故傷寒之法備矣哉大矣哉若視深淵如迎浮雲莫知其際是以知發表攻裏之藥性察標本虛實之併傳量老少壯弱之所宜勞逸緩急之禀性切脉明陰陽之分部詳證知邪氣之淺深故可言會通之法矣內經曰謹熟陰陽無與衆謀此之謂也

病機論第七

論曰察病機之要理施品味之性用然後明病之本焉故治病不求其本無以去深藏之大患故掉眩收引膹鬱腫脹諸痛痒瘡皆根于內夫百病之生也皆生于風寒暑熱燥火以知化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應猶拔刺雪

汚工神聖可得備聞靈樞經曰刺深而猶可拔汚可深而猶可雪莊子曰雪猶洗也岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也皇帝曰願聞病機何如岐伯對曰

諸風掉眩皆屬于肝少慮無怒風勝則動肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼為將軍之官謀慮出焉此為陰中之少陽通于春氣其脉弦王注曰肝有二布葉一小葉如木甲折之狀故經所謂其用為動乃木之為動火太過之政亦為動蓋火木之主暴速所以掉眩也掉搖也眩昏亂也旋運皆生風故也是以風火皆屬陽陽主動其為病也胃脘當心痛上支兩脇隔咽不通食飲不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴強仆裏急緛戾脇痛嘔泄甚則掉眩巔疾兩脇下痛引小腹令人善怒也虛則目䀮䀮無所見耳無所聞善恐如人將捕之凡病肝木風疾者以熱為本以風為標故火本不燔遇風冽乃焰肝本不甚熱因金衰而旺肺金不勝心火木來侮于金故諸病作矣其為治也燥勝風王注曰風自木生燥為金化風餘則制之以燥肝勝則治以清涼清涼之氣金之氣也木氣之下金氣承之又曰風淫于內治以辛涼肝欲散急食辛以散之故木主生榮而主春其性溫故風火則反涼而毀折是兼金化制其木也故風病過極而反中外燥澁是反兼金化也故非為金制其本是甚則如此中風偏枯者由心火暴甚而水衰不能制則火實剋金金不能平木則肝木勝而兼于火熱則卒暴瘖仆凡治消癉仆擊偏枯痿厥氣滿發肥貴膏粱之疾也故此臟氣平則敷和太過則發生不及則委和

諸痛痒瘡瘍皆屬于心靜則神明熱勝則腫心者生之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通于夏氣其脉鉤其味苦其色赤為君主之官神明出焉此為陽中之陽也王注曰心形如未敷蓮花中有七空以導引天真之氣神明之穿也經所謂其用為燥火性燥動其明于外熱甚火赫燦石流金火之變也燔焫山川旋反屋宇火之災眚也故火非同水水智而火愚其性暴速其為病也當胸中熱嗌乾右胠滿皮膚痛寒熱咳嗽喘唾血血泄鼽衄嚏嘔溺色變甚則瘡瘍胕腫肩背臑缺

盆中痛瘍疹身熱驚惑惡寒戰慄譫妄悲妄衄衊語笑瘡瘍血流狂妄目赤胷中痛脇支滿脇下痛背膺甲肩間痛兩臂痛虛則胷腹大脇下與腰背相引而痛其為治也以寒勝熱王注曰小熱之氣凉以和之大熱之氣寒以取之甚熱之氣汗以發之發之不盡逆制之制之不盡求其屬以衰之又曰用水之主以制陽光經曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小此之謂也是以熱淫于內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之心欲耎急食鹹以耎之君火之下陰精承之火氣之下水氣承之是故火主暴虐故燥萬物者莫燥乎火夏月火熱極甚則天氣薰和而萬物反濕以水出液林水津流及體熱極而反汗液出是火極而反兼水化俗以難辨認了是作非不治已極反攻正氣是不明標本但隨兼化之虛象妄為其治反助其滿而害于生命多矣故此臟乎則升明太過則赫曦不及則伏明王注曰百端之起皆自心生

諸濕腫滿皆屬脾土（味和氣化）濕勝則濡泄脾者倉廩之官本營之居也名曰器能化糟粕轉味而出入者也其華在脣其充在饑其味甘其色黃故為倉廩之官又名諫議之官五味出焉此至陰之類通于土氣為陰中至陰脾也其脉緩王注曰脾形象馬蹄內包胃脘象土形也其用為化兼四氣聚散複形群品以主溉灌肝心肺腎不主于時寄王四季經所謂善不可見惡不可見也其變驟注其災霖潰其為病也胕腫骨痛陰淖按之不得腰脊頭頸痛時眩大便難陰氣不用飲不欲食咳唾則有血積飲否膈中滿霍亂吐下為善肌肉痿足不收行脇嗔嘔吐泄注下王注曰脾熱之生虛則腹滿腸鳴飧泄食不化者有胃之寒者有胃之熱者色白澄徹清冷皆屬于寒色黃水赤渾濁皆屬於熱故仲景曰邪熱不殺穀水性疾速此之謂也其為治也風勝濕濕自土生風為木化土餘則制之以風脾盛治之以燥故濕傷肉濕勝則濡泄甚則水閉胕腫王注曰濕為水水盛則腫水下形肉已消又曰濕氣為淫皆為腫滿但除其濕腫滿自衰若濕氣在上以苦吐之濕氣在下以苦泄之以淡滲之治濕之法不下小便非其治也故濕淫所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之若濕上甚

而熱治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止溫淫于內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之脾苦濕急食苦以燥之又曰土氣之下木氣承之本草曰燥可去濕桑白皮赤小豆之屬王注曰半身以上濕氣有餘火氣復鬱所以明其熱能生濕經所謂風寒在下燥熱在上濕氣在中火行遊其間是以熱之用矣故土主濕黔雲雨而宏靜雨熱極甚則飄驟散落是反兼風水制其土也若脾甚土自燥去其濕以寒除熱脾土氣衰以甘緩之所以燥泄積飲痞隔腫滿濕熱乾涸消渴慎不可以溫藥補之故積溫成熱性之溫乃勝氣之藥也故此臟喜新而惡陳常令滋澤無使乾涸土平則備化大過則敦阜不及則卑監

諸氣膹鬱病痿皆屬于金肺(常清氣利)燥勝則乾肺者氣之本鼂之處也其華在毛其充在皮其味辛其色白而為相傳之官治節出焉為陽中之少陽通于秋氣其脉毛王注曰肺之形象人肩二布葉一小葉中有二十四空行列以布分諸臟清濁之氣經所謂其用為固其變肅利其青蒼落其為病也骨節內治左胠脇痛寒清于中感而痛太涼卑候咳腹中鳴注泄鶩溏咳逆心脇滿引小腹善暴痛不可反側嗌乾面塵色惡腰痛丈夫㿗疝婦人小腹痛浮虛鼽尻陰股膝髀腨胻是病皴揭實則喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀虛則少氣不能振息耳聾嗌乾其為治也熱勝燥燥自生金熱為火化金餘則治之以火肺勝則治之以苦又曰金氣之下火氣承之燥淫于內治以苦溫佐以苦辛以苦下之若肺氣上逆急食苦以泄之王注曰制燥之勝必以苦溫故受乾病生焉是以金主于秋而屬陰其氣涼涼極天氣清明而萬物反燥故燥若火是金極而反兼火化也故病血液衰也燥金之化極甚則煩熱氣鬱痿弱而手足無力不能收持也凡有聲之痛應金之氣故此臟平氣則審平大過則堅成不及則不從革

諸寒熱皆屬于腎水(能養動耗)寒勝則浮腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨其味鹹其色黑為作強之官伎巧出焉為陰中之陰通于冬氣其脉石王注曰腎臟有二形如紅豆相並而曲

附于脊筋外有脂裹裏白表黑主藏精故仙經曰心為君火腎為相火是言在腎屬火而不屬水也經所謂膻中者臣使之官喜樂出焉故膻中者在乳間之下合在于腎是火居水位得升則喜樂出焉雖君相二火之氣論其五行造化之理同為熱也故左腎屬水男子以藏精女子以繫胞右腎屬火游行三焦興衰之道由于此故七節之傍中有小心是言命門相火也經所謂其變凝冽其青氷雹其為病也寒客心痛腰腿痛大關節不利屈身不便若厥逆痞堅腹滿寢汗實則腹脛腫喘咳身重汗出憎風虛則胸中痛大小腹痛清厥意不樂王注曰大小腹大小腸也此所謂左腎水發痛也若夫右腎命門相火之為病少氣瘡瘍疥癬癰腫脇滿胸背首面四肢浮腫腹脹嘔逆瘛瘲骨痛節有動注下溫瘧腹中暴痛血溢流注精液目赤心熱甚則瞀昧暴痛瞀悶懊憹嚏嘔瘡瘍驚燥喉痺耳鳴嘔涌暴注瞤瘛暴死瘤氣結核丹熛皆相火熱之勝也其為治也寒勝熱燥勝寒若熱淫于內治以鹹寒火淫所勝平以鹹冷故相火之下水氣承之如寒淫于內治以甘熱佐以甘辛寒淫所勝平以辛熱又曰腎苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之故水本寒寒急則水冰如地而能載物水發而雹雪是水寒亢極反似尅水之土化是謂兼化也所謂寒病極者反腎滿也左腎不足濟之以水右腎不足濟之以火故此臟水平則靜順不及則涸流太過則流衍

諸厥固泄皆屬于下厥謂氣逆固為禁固氣則肝腎失守失守則不能禁固出入無度燥濕不恒故氣下則愈也經所謂厥氣上行滿脉去形

諸痿喘嘔逆皆屬于上肺者臟之長也為心之華蓋故肺熱葉焦發痿躄是氣鬱不利病喘息而嘔也嘔謂嘔酸水火氣炎上之象也胃火熱甚則為嘔也若衰火之炎痿躄則愈利肺之氣喘息自調也道路開通吐嘔則除凡病嘔痛溢食皆屬之火也王注曰內格嘔逆食不得入是有火也經所謂三陽有餘則為痿易王注曰易有變易常用自痿弱無力也故此者熱之明矣

諸熱瞀瘛皆屬于火熱氣甚則濁亂昏昧也瞀亦乃昏也經所謂病筋脉相引而急名曰瘛者故俗

為之搐是也熱勝風搏併于經絡故風主動而不寧風火相乘是以熱瞀瘛而生矣治法祛風滌熱
之劑折其火勢熱瘛可立愈若妄加灼火或飲以發表之藥則死不旋踵

諸禁鼓慄如喪神守皆屬于火禁慄驚惑如喪神守悸動怔忪皆熱之內作故治當以制火劑其神守
血榮而愈也

諸痙項強皆屬于濕寒濕同性水火同居故足太陽膀胱經屬水而位下所以濕可傷也其脉起自
內眥上額交于巔上其支別從巔入絡于腦還出則下項故主項強太陽表中風加之以濕客于經
中內挾寒濕則筋脉抽急故痙項強而不柔和此太陽傷風當詳有汗無汗治以流濕祛風緩發表
而愈也

諸逆衝上皆屬于火衝攻也火氣炎上故嘔湧溢食不下也　諸脹腹大皆屬于熱肺主于氣貴乎
通暢若熱甚則鬱于內故肺脹而腹大是以火主長而高茂形見彰顯升明舒榮皆腫之相也熱去
則見白利也

諸燥狂越皆屬于火胃實則四肢實而能登高也故四肢者諸陽之本經所謂陰不勝陽則脉流薄
疾病乃狂是以陽盛則使人妄言罵詈不避親疎神明之亂也故上善若水下愚若火此之謂也治
之以補陰瀉陽奪其食則病已　諸暴強直皆屬于風暴虐而害也強勁有力而不能和柔也乃厥
陰風水勢甚而成此王注曰陽鬱于內而陰行于外千金曰強直為風治以瀉火補金木能自平也

諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱腹脹大而鼓之有聲如鼓者熱氣甚則然也經所謂熱勝則腫此之
類也是以熱氣內鬱不散而聚所以扣之如鼓也諸腹脹大皆為裏證何以明之仲景曰少陰病腹
脹不大便者急下之宜大承氣湯所謂土勝堅水則乾急與大承氣湯下之以救腎水故知無寒其
熱明矣

諸病胕腫疼酸驚駭皆屬于火胕腫熱甚內則陰氣滯故也疼酸由火實制金不能平木則木旺而

為酸酸者肝之味也故經所謂二陽一陰發病主驚駭王注曰肝主驚然肝主之原其本也自心火甚則善驚所以驚則心動而不寧也故火衰水平治之本也

諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱熱氣燥爍于筋故筋轉而痛應風屬于肝也甚則吐不止暍熱之氣加之以泄濕勝也若三氣雜乃為霍亂故仲景曰嘔吐而利名為霍亂故有乾霍亂有濕霍亂得其吐利邪氣得出名濕霍乾亂也十存八九若不得吐利揮霍撩亂邪無出名曰乾霍亂十無一生二者因冒暑中熱飲食不節寒暑氣不調清濁相干陰陽乖隔則為此病若妄言寒者大悞矣故熱則小便渾而不清寒則潔而不濁故井水煎沸則自然渾濁也

諸病水液澄徹清冷皆屬于寒水液為病寒也故水清淨其氣寒冷水穀不化而吐利其色白腥穢傳化失常食已不飢雖有邪熱不殺穀而不飢者無倦而常好動其便色黃而酸王注曰寒者上下所出及吐出溺出也又法曰小寒之氣溫以和之

諸嘔吐酸暴注下迫皆屬于熱流而不腐動而不蠹吐嘔吐酸者胃膈熱甚則鬱滞于氣物不化而為酸也酸者肝木之味或言吐酸為寒者誤也暴注者是注泄也乃腸胃熱而傳化失常經所謂清氣在下則生飧泄下迫者後重裏急窘迫急痛也火性急速而能造物故也俗云虛坐努責而痛也

諸澁枯涸乾勁皴揭皆屬于燥澁枯者枯澁氣衰少血不榮于皮肉氣不通利故皮膚皴揭而澁也及甚則麻痺不仁涸乾者水少火多繫辭云燥萬物者莫燥乎火故火極熱甚水溢乾而不潤于身皮膚乃啓裂手足有如斧傷而燥三二分者冬月甚而夏月衰故法曰寒能收斂收斂則燥澁皴揭熱能縱緩則滋榮潤澤皆屬燥金之化也王注曰物之生滑利物之死枯澁其為治也宜開通道路養陰退陽涼藥調之榮血通流麻木不仁澁涸乾勁皴揭皆得其所慎無服烏附之藥經所謂金木水火土運行之數寒暑燥濕火風臨御之化不失其道則民病可調凡受諸病者皆歸于五行六氣勝復盛衰之道矣王注曰人生有形不能無患既有其患亦常有逃生化出陰陽者也故曰謹守病

機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疎其血氣令得調達而致和平此之謂也

氣宜論第八

論曰治病必明六化分治五味五色所主五藏所宜五行之運行數六氣之臨御化然後明陰陽三才之數故數之可數者人中之陰陽也然所合之數可得見也天陰陽者數之可十推之可萬故天地陰陽者不以數推以象之謂也經曰丹天之氣經于牛女戊分黅天之氣經于心尾己分蒼天之氣經于危室柳鬼素天之氣經于亢氐昴畢玄天之氣經于張翼婁胃所謂戊己分者奎壁角軫則天地之門戶也是以將前三數與天象俱明終始之六氣所司之高下在泉淺深之勝復左右之間同與不同三紀太過不及之理故可分天地之化產民病之氣宜矣經所謂太陽司天之政故歲宜苦以燥之溫之陽明司天之政故宜以苦辛汗之清之散之又宜以鹹少陽司天之政故歲宜以鹹宜辛宜酸滲之泄之責之發之觀氣寒溫以調其氣太陰司天之政故宜以苦燥之溫之甚者發之泄之不發不泄則溫氣外溢肉潰皮坼而水血交流少陰司天之政故歲宜鹹以耎之而調其上甚則以苦發之以酸收之而安其下甚則以苦泄之厥陰司天之政故歲宜以辛調之以鹹潤之人必折其鬱氣有資其化源是以迎而奪之王氣之法也故云六氣有餘厝熱遠熱用溫遠溫用寒遠寒用涼遠涼食宜同法此其道也故王注曰夏寒甚則可以熱犯熱寒不甚則不可犯也若有表證若有裏證故法云發表不遠熱攻裏不遠寒不發不攻而犯寒犯熱使寒熱內賊其病益甚故無者生之有者甚之所以不遠熱則熱至不遠寒則寒至其寒至則堅痞腹痛急下利之病生矣熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡瘍瞀鬱注下瞤瘛腫脹吐嘔鼽衄頭痛骨節變肉痛血溢泄淋閟之病生矣王注曰食已不饑吐利腥穢亦寒之疾也暴喑冒昧目不識人躁擾狂越譫妄罵詈驚癇亦熱之病也故經所謂無失天信無逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂至也儻不知斯寒熱內賊失氣之

宜因不知四時五行因加相勝釋邪攻正絕人長命術不通經為粗工之戒是以六氣上司九宮中司九元下司九宣三數俱明各分主客勝復淫治尅伐主病歲物氣味之厚薄故經所謂氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深故少陽在泉寒毒不生太陽在泉熱毒不生故其氣專其味正少陰在泉寒毒不生太陰在泉燥毒不生此所謂天化地產故天地氣合氣合六節分而萬物化生矣經所謂謹候氣宜無失病機病機者寒暑燥濕風金木水火土萬病悉自此而生矣故謹察病機之本得治之要者乃能愈疾亦常有不明六氣五行之所宜氣味厚薄之所用人身為病之所由而能必獲其效者尠矣哉

本草論第九

論曰流傳在乎病主治在乎物制用在乎人三者並明則可以語七方十劑宣通補瀉輕重澁滑燥濕是十劑也大小緩急奇偶復是七方也是以製方之體欲成七方十劑之用者必本于氣味生成而成方焉其寒熱溫涼四氣者生乎天酸苦辛鹹甘淡六味者成乎地氣味生成而陰陽造化之機存焉是以一物之中氣味兼有一藥之內理性不無故有形者為之味無形者為之氣若有形以無形之治喘急昏昧乃生無形以有形之治闢腸洞泄乃起經所謂陰味出下竅陽氣出上竅王注曰味有質故下流便瀉之竅氣無形故上出呼吸之門故陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味王注曰氣化則精生味化則形長是以有生之大形精為本故地產養形形不足溫之以氣天產養精精不足補之以味形精交養充實不虧雖有苛疾弗能為害故溫之以氣者是溫之以肺補之以味者是補之以腎是以人為萬物之靈備萬物之養飲和食得以化津液以淫筋脉以行榮衛故經所謂陰之所生本在五味氣味合而服之以補精益氣所以為全生之術故五穀五畜五菜五菓甘苦酸辛鹹此為補養之要也何則穀入于口而聚于胃胃為水穀之海喜穀而惡藥藥之所入不若穀氣之先達故治病之法必以穀氣為先是以聖人論真邪之氣者謂汗生于穀不

歸于藥石辨死生之候者謂安穀則生過期不惟數于五臟先明胃氣為本以此知五味能養形也雖毒藥攻邪如國之用兵蓋出于不得已也是以聖人發表不遠熱攻裏不遠寒辛甘發散為陽酸苦湧泄為陰故辛散酸收甘緩苦堅鹹耎隨五臟之病證施藥性之品味然後分奇偶大小緩急之制也故奇偶者七方四治之法四劑者大小緩急也經謂氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小故大小者君一臣二奇之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也又曰奇方云君一臣二君二臣三偶方云君二臣四君二臣六所以七方者四治之法奇偶四制何以明之假令小承氣調胃承氣為奇之小方也大承氣抵當湯為奇之大方也所謂因其攻下而為之用者如此桂枝麻黃為偶之小方葛根青龍為偶之大方所謂因其發而用之者如此經所謂近者奇之遠者偶之身之表者為遠身之裏者為近汗者不以奇下者不以偶不以者不用也故補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄故味厚者為陰薄是陰之陽為味不純粹者也故味所厚則泄之以下味所薄則通氣者也王注曰味厚則泄薄則通氣氣厚者為陽薄者為陽之陰故附子乾薑味甘溫大熱為純陽之藥為氣厚者也丁香木香味辛溫平薄為陽之陰氣不純粹者也故氣所厚則發熱氣所薄則發泄經曰薄則發泄厚則發熱王注曰陰氣潤下故味薄則發泄陽氣炎上故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出是以論氣味之薄厚合奇偶之大小腎肝位遠數多則其氣緩不能速達于下必大劑而數少取其迅急可以走下也心肺位近數少則其氣急不能發散于上必小劑而數多取其氣易散可以補上也王注曰肺服九心服七脾服五肝服三腎服二乃五臟生成之常數也若奇之不去則偶之是謂重方也偶之不去則反佐以取之是謂寒熱溫涼反從其病也王注曰是以聖人反其佐以同其氣令聲氣應合復令寒熱參合使其終異而始同燥潤而敗堅剛強必折柔脆自消爾故逆者正治從者反治從少從多觀其可也假令仲景曰少陰病下利而脉微者與白通湯不利止厥逆無脉者乾嘔煩者白通加猪膽人尿王注

曰若調寒熱之逆冷熱必行則熱物冷服下泄之後冷體既消熱性便發由是病氣隨愈嘔噦皆除情且不遠而致太盛此加人尿猪膽汁鹹苦寒物于白通湯熱劑中要其氣相從可去格拒之寒也經所謂熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使之厚此之謂也若病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度王注曰假如病在腎而心之氣味飼而冷是仍急過之不飼以氣味腎藥凌心心腹益衰與上下遠近例同是以聖人治上不犯下治下不犯上和中上下俱無犯故經所謂誅罰無過命曰大惑此之謂也有中外不相及其治其主病皆論標本不令妄攻也故從所來者為本其所受者為標是以內者內調外者外治內者調之不言其治外者治之不言其調經所謂上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之此之謂也若從內之外盛于外先調其內而後治其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內王注曰皆為先除其根底後削其枝葉也是故病發有餘本而標之後治其本故仲景曰傷寒醫下之續得下利清穀身疼痛者急當救裏身疼痛清便自調者急當救表救裏四逆湯救表宜桂枝湯故裏不足必先救之清便自調知裏氣已調然後急與桂枝湯以救表是謂病發本而標之先治其本後治其標此以寒為本也故知標本者萬舉萬全不知標本者是謂妄行此之謂也雖本草曰上藥一百二十種為君應天中藥一百二十種為臣應人下藥一百二十種為使應地若治病者特為此三品之說非也經所謂有毒無毒所治為主適其小大為制也故主病者為之君佐君者為之臣應臣者為之使非上中下三品之謂也王注曰但能破積愈疾解急脫死則為良方非必要以先毒為是後毒乃非有毒為是無毒為非必量病輕重大小之治也帝曰三品何謂也岐伯曰所以明善惡之殊貫也是以聖人有毒無毒服自有約故病有新久方有大小有毒無毒宜合常制矣大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去其九穀肉菓菜食養盡之無使過之傷其正也不盡行復如法王注曰法謂前四約也餘病不盡言再行之毒之

小大如約而止必無太過矣是以上古聖人謂重身之毒有故無殞衰其太半而止故藥之性味本以藥治疾誠能處以中庸以疾適當且如半而止之亦何疑于攻治哉此之謂也故非調氣而得者治之柰何有毒無毒何先何後願聞其道王注曰夫病生類其有四焉一者始因氣動而內有所成為積聚癥瘕瘤氣癭起結核癲癇之類是也二者始因氣動而外有所成謂癰腫瘡瘍痂疥疽痔掉瘛浮腫目赤熛胗胕腫痛痒之類是也三者不因氣動而生病于內為留飲澼食饑飽勞損宿食霍亂悲恐喜怒想慕憂結之類是也四者不因氣動而病生于外為瘴氣賊魅蟲毒蜚尸鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕斫射刺割捶朴之類是也如此四類者有獨治內而可愈大小承氣陷胸抵當湯三花神祐藏用之類是也有兼治內而愈者大小柴胡通聖洗心涼膈黃連解毒之類是也有獨治外者而愈善應膏拔毒散點眼藥生肌之類是也有兼治外而愈者撥雲散苦參散千金內托散之類是也有先治內後治外而愈者熛胗丹毒瘡瘍疹瘯豆之類悉因三焦相火熱甚于內必先踈啟其中涼苦寒之劑湯滌臟腑或以砭射敷掃塗抹于外者是也有先治其外後治其內而愈者傷寒刺割破傷皆因風寒之邪從外之內先以發散其外發之不已量其淺深峻泄之有齊毒而攻擊者暴病大小便不利胎死堅積滿脹之類是也有復無毒而調引者痰滯氣痞胃虛脾弱氣不往來以通經利其氣之藥之類是也凡此之類方法所施或勝或復寒者熱之熱者寒之溫者清之散者收之抑者折之燥者潤之急者緩之剛者耎之衰者補之強者瀉之堅者削之留者攻之客者除之勞者溫之溫養也結者散之燥者濡之損者溫之溫補也逸者行之勞者動之驚者平之平常也常見常聞上之吐之下之泄之磨之火灸之浴薄之劫之燔之針劫刺其下開之發之適可為故各安其氣必清必淨則病氣衰去歸其所宗此治之大體也是以聖人法無定體體變布施藥不執方合宜而用故論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起柰何治諸寒而熱者取之以陰熱之寒者取之以陽所謂求其屬也王

注曰謂治之而病不衰退。反因熱寒。而隨生寒熱。病之新者也。謂其益火之原。以消陰翳。用水之主。以制陽光。故曰求其屬也。夫取心者不必齊以熱。取腎者不必齊以寒。但益心之陽。寒亦通行。若強腎之陰。熱之猶可。此論五味所歸五臟寒熱溫凉之主也。嗚呼。聖人之道久塞。而後之人獨不能之也。王注曰。言少可以貫多。舉淺可以料大。何法之明也。如此。固非聖人之道。孰能至于是邪。是以治病之本。須明氣味之厚薄。七方十劑之法也。方有七。劑有十。故方不七。不足以盡方之變。劑不十。不足以盡劑之用。方不對病。非方也。劑不蠲疾。非劑也。今列而論之。七方者

大小急緩奇偶復。

大方之說有二。一則病有兼證。而邪不專。不可以一二味治之。宜君一臣三佐九之類是也。二則治腎肝在下。而遠者宜分兩多。而頓服之是也

小方之說有二。一則病無兼證。邪氣專一。可以君一臣二。小方之治也。二則治心肺在上。而迫者宜分兩微。而頻頻少服之。亦為小方之治也

緩方之說有五。有甘以緩之。為緩方者。為糖蜜甘草之類。取其戀膈也。有丸以緩之。為緩方者。蓋丸之比湯散。藥力宜行遲故也。有品味群眾之緩方者。蓋藥味眾多。各不能騁其性也。有無毒治病之緩方者。蓋藥性無毒。則功自緩也。有氣味薄而緩方者。藥氣味薄。則常補于上。比至其下。藥力既已衰。為補上治上之法也

急方之說有四。有急病急攻之急方者。如腹心暴痛。前後閉塞之類是也。有急風蕩滌之用急方者。謂中風不省口噤是也。取湯劑蕩滌。取其易散而施功速者是也。有藥有毒之急方者。如上湧下泄。奪其病之大勢者是也。有氣味厚急方者。藥之氣味厚者。直趣于下。而力不衰也。謂補下治下之法也。

奇方之說有二。有古之單行之奇方者。為獨一物是也。有病近而宜用奇方者。為君一臣二。君二臣

三數合于陽也故宜下不宜汗也
偶方之說有二有兩味相配而為偶方者。蓋兩方相合者是也有病遠而宜用偶方者君二臣四君四臣六數合于陰也故宜汗不宜下

復方之說有二有二三方相合之為複方者如桂枝二越婢湯一之類是也有分兩勻同之複方者如胃風湯各等分之類是也又曰重複之複二三方相合而用也反復之復謂奇之不去則偶之是也

十劑者

宣通補瀉輕重澁滑燥濕

宣者宣鬱而不散為壅必宣劑以散之如痞滿不通之類是也本草曰宣可去壅必宣劑以散之如薑橘之屬攻其裏則宣者上也泄者下也湧劑則瓜蒂梔豉之類是也發汗通表亦同

通留而不行為滯必通劑以行之如水病痰癖之類也本草曰通可去滯通草防已之屬攻其內則通者行也甘遂滑石茯苓芫花大戟牽牛木通之類是也

補不足為弱必補劑以扶之如氣形羸弱之類是也本草曰補可去弱人參羊肉之屬攻其裏則補養也經所謂言而微終日乃復言者此奪氣也故形不足溫之以氣精不足補之以味是以膏粱理疾藥石蠲疾五穀五畜能補善養也

瀉有餘為閉必洩劑以逐之如腹脹脾約之類是也本草曰洩可去閉即葶藶大黃之屬經謂濁氣在上則生䐜脹故氣不施化而鬱閉不通所以葶藶大黃味苦大寒專能洩熱去濕下氣仲景曰趺陽脉浮而濇浮則胃强濇則小便數浮濇相搏大便難其脾為約故約束津液不得四布苦寒之劑通寒潤燥而能泄胃强也

輕實則氣壅欲其揚也如汗不發而腠密邪勝而中蘊必輕劑以揚之本草曰輕可去實麻黃葛根

之屬經所謂邪在皮者汗而發之其實者散而泄之王注曰陽實則發散重怯則氣浮欲其鎮也如喪神守而驚悸氣上厥以顛疾必重劑以鎮之本草曰重可去怯即磁石鐵粉之屬經所謂厥成為顛疾故驚乃平之所以鎮涎也故使其物體之重則下涎而用之也

澁滑則氣脫欲其收斂也如開腸洞洩便溺遺失必澁劑以收之本草曰澁可去脫則牡蠣龍骨之屬如寧神寧聖散之類是也

滑澁則氣着欲其利也如便難內閉必滑劑以利之本草曰滑可去着即冬葵榆皮之屬滑能養竅故潤利也

燥濕氣淫勝腫滿脾濕必燥劑以除之本草曰燥可去濕即桑白皮赤小豆屬所謂濕甚于上以苦泄之淡以滲之是也

濕津耗為枯五臟痿弱榮衛涸流必濕劑以潤之本草曰濕可去枯即紫石英之屬故痿弱者用之王注曰心熱盛則火獨光火炎上腎之脉常不行今火盛而上炎用事故腎脉亦隨火炎爍而逆上行也陰氣厥逆火復內焰陰上膈陽下不守位心氣通脉故生脉痿是故腕樞紐如折去而不相提挈脛筋縱緩而不能任用故也可下數百行而愈

故此十劑七方者乃太古先師設繩墨而取曲直何叔世方是出規矩以為方圓王注曰嗚呼人之死者但曰命不謂方士愚昧而殺之邪是以物各有性以謂物之性有盡也制而用之將使之無盡物之用有窮也變而通之將使之無窮夫惟性無盡用無窮故施于品劑以佐使斯人其功用亦不可一而足也于是有因其性而為用者有因其所勝為制者有氣同則相求者有氣相尅則相制者有氣餘而補不足者有氣相感則以意使者有質同而性異者有名異而實同者故蛇之性竄而引藥蟬之性脫而退翳虻飲血而用以治血鼠善穿而用以治漏所謂因其性而為用者如此弩牙速產以機發而不括也杵糠下噎以杵築下也謂因其用而為使者如此萍不沉水可以勝酒獨活不

揺風可以治其風所謂因其所勝而爲之用制也如此麻木穀而治風豆水穀而治水所謂氣相同則相求者如此牛生畜乳可以止渴疾豕水畜心可以鎮恍惚所謂因其氣相尅則相制也如此熊肉振羸兎肝明視所謂因其氣有餘補不足也如此鯉之治水鶩之利水所謂因其氣相感則以意使者如此蜂蜜成于蜂蜜温而蜂寒油本生于麻麻温而油寒兹同質而異性也蘼蕪生于芎藭蓬虆生于覆盆兹名異而實同者也所以如此之類不可勝舉故天地賦形不離陰陽形色自然皆有法象毛羽之類生于陽而屬于陰鱗介之類生于陰而屬于陽空青法水色青而主肝丹法火色赤而主心雲母法金色白而主肺磁石法水色黑而主腎黄石脂法土色黄而主脾故觸類而長之莫不有自然之理也欲為醫者上知天文下知地理中和人事三者俱明然後可以愈人之疾病不然則如無目夜遊無足登涉動致顛殞而欲愈疾者未之有也故治病者必明天地之理道陰陽更勝之先後人之壽夭生化之期乃可以知人之形氣矣王注曰不明天地之理又昧陰陽之候則以壽為夭以夭為壽雖盡上聖救生之道心明經脉藥石之妙猶未免世中之誣斥也明乎醫者幸詳究焉

琴譜新聲

發售特價通告

本編首分五調次別五音甄取諸家名譜得其純合古音者二十八曲以為模範間有改正原譜處足補古人所不及簡首詳述指法言簡而明初學閱之易於了解尤為習琴之捷徑此書為某藏書家所秘藏本局一再挽友情商始允借印一次以千部為限以供全好閱者幸勿輕視用中國上等連泗紙影印裝訂六厚冊外加錦匣定價四元今為普及琴學起見特售半價二元書存無多購請從速

外埠加寄費一角三分

孚華書局謹啟

